

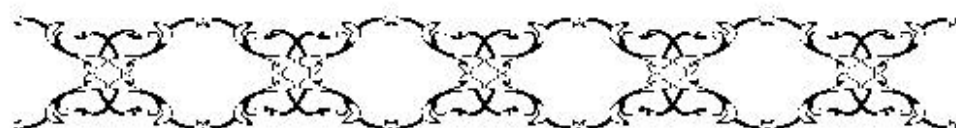


УЧЕБНЫЙ КУРС

**ОСНОВЫ
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ**

Методическое пособие

УЧЕБНЫЙ КУРС



ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ



Материалы конференции
выпускников курсов повышения квалификации

Методическое пособие

Кострома, 2013

УДК 373.167.1:21

ББК 86.2я72

Основы мировых религиозных культур

О-75

УДК 373.167.1:17

ББК 87.7я72

Основы светской этики

О-75

Печатается по решению ученого совета
Костромского областного института развития образования

Редакционная коллегия:

Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова, учитель
ОРКСЭ МОУ лицея №17 г. Костромы;

Логинова Н.В., заведующий лабораторией духовно-нравственного
образования КОИРО, кандидат культурологи;

Шаваринская С.Р., методист лаборатории духовно-нравственного
образования КОИРО, аспирант КГУ им. Н.А. Некрасова

Рецензенты:

Лебедева О.В., к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова, учитель ОРКСЭ
МОУ лицея №17 г. Костромы;

Логинова Н.В., заведующий лабораторией духовно-нравственного
образования КОИРО, кандидат культурологи;

Шереметова Г.П., проректор КОИРО, к.п.н., заслуженный учитель РФ

Составитель, ответственный редактор:

Логинова Н.В., заведующий лабораторией духовно-нравственного
образования КОИРО, кандидат культурологии

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики»: Материалы
конференции выпускников курсов повышения квалификации: Методическое пособие.
– Кострома: КОИРО, 2013. – 144 с.

© Костромской областной институт
развития образования, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ для учителей и организаторов введения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Письмо Минобрнауки от 8 июля 2011 г. № МД-883/03. 4

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики»

Шаваринская С.Р. От чего зависит эффективность курса «Основы религиозных культур и светской этики» в отдельном образовательном учреждении. (Школьному администратору к размышлению...) 12

Шереметова Г.П., Шаваринская С.Р. Межведомственное взаимодействие в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи Костромской области. 16

Лебедева О.В. Передача духовных ценностей средствами искусства на уроках «Основы религиозных культур и светской этики». 23

ПРИЛОЖЕНИЕ. Открытые уроки по модулю «Основы православной культуры». 31

Гребнева Н.В. Работа с базовыми национальными ценностями на примере модуля «Основы мировых религиозных культур». 57

Логинова Н.В. Использование притч в преподавании комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». 61

Бартенева И.Ю. Технология интеллект-карт (MindMaps) в курсе «Основы религиозных культур и светской этики». (Обзор) 106

Логинова Н.В. Костромские педагоги-победители Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя». 112

Кабанова Т.С. Экспозиция кабинета духовно-нравственного образования. Учебно-методическое демонстрационное пособие «Комплект плакатов для преподавания модуля «Основы православной культуры» в курсе «Основы религиозной культуры и светской этики» и оформления кабинета духовно-нравственного образования в общеобразовательной школе». 116

Неганова Г.Н. Организация деятельности учащихся 4 класса на уроках ОРКСЭ (модуль «Основы православной культуры») по усвоению базовых национальных ценностей с целью формирования российской гражданской идентичности. 126

ПИСЬМО

от 8 июля 2011 г. № МД-883/03

О НАПРАВЛЕНИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ОРКСЭ

Во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 года № Пр-2009 в части введения с 2012 года во всех субъектах Российской Федерации в общеобразовательных учреждениях комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и с целью оказания методической поддержки Минобрнауки России направляет методические материалы для учителей и организаторов введения комплексного учебного курса.

Заместитель Министра
М. В. ДУЛИНОВ

***МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И ОРГАНИЗАТОРОВ ВВЕДЕНИЯ
КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»
В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ***
(Печатается в сокращении — авт.)

Настоящие материалы подготовлены с целью оказания методической помощи по подготовке и практической организации введения комплексного учебного курса для общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики», включающего основы православной культуры, основы исламской культуры, основы буддийской культуры, основы иудейской культуры, основы мировых религиозных культур, основы светской этики (далее — комплексный курс)...

Целью комплексного курса является формирование у обучающегося (младшего подростка) мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основными задачами комплексного курса являются:

- знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики по выбору родителей (законных представителей);
- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества;

- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;

- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтнической, многокультурной и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

Материалы подготовлены на основе вопросов, наиболее часто поступающих в адрес органов управления образованием, СМИ, учреждений, оказывающих методическую поддержку.

1. Каковы правовые основы преподавания сведений о религиозных культурах в государственной и муниципальной общеобразовательной школе? Чем отличается преподавание религиозной культуры от преподавания религии?

Преподавание основ религиозных культур в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях осуществляется в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации: Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральным законом «О свободе совести и о религиозных объединениях».

Знакомство в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях с основами религиозных культур и светской этики по выбору семьи школьника соответствует принципам свободы совести и вероисповедания, учета разнообразия мировоззренческих подходов в содержании образования, содействия реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений (п. 4 ст. 14 Закона Российской Федерации «Об образовании»).

В соответствии с конституционными нормами о запрете установления государственной или обязательной идеологии или религии (ст. 13, 14 Конституции Российской Федерации) изучение религиозных культур и светской этики проводится по свободному выбору родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Органы, осуществляющие управление в сфере образования, в рамках установленных законом правовых норм взаимодействуют с религиозными организациями по вопросам апробации комплексного курса, включая вопросы методического сопровождения и подготовки учителей, посредством привлечения их представителей в соответствующие рабочие и координационные структуры.

В рамках преподавания комплексного курса не предусматривается обучение религии. Под обучением религии понимается преподавание вероучения. В Российской Федерации законодательно закреплено право родителей обучать детей религии вне образовательной программы (статья 5 Федерального закона

«О свободе совести и о религиозных объединениях», далее — Закон). Такое обучение может вести религиозная организация.

В действующих федеральных законах, нормативных правовых актах, постановлениях и определениях Верховного Суда Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации отсутствует юридически формализованное понятие «конфессия». Глава II Закона определяет две организационные формы религиозных объединений и разграничивает их правовой статус: религиозные организации (структура, обладающая в результате государственной регистрации правоспособностью юридического лица) и религиозные группы (община, создаваемая без образования юридического лица).

В соответствии с п. 3 статьи 27 Закона деятельность по обучению детей религии могут осуществлять только религиозные организации, которые имеют документ, подтверждающий их существование как юридического лица на соответствующей территории на протяжении не менее пятнадцати лет.

2. Почему изучение религиозных культур и светской этики должно быть включено в программу обучения общеобразовательной школы? Как соотносится преподавание религиозных культур с содержанием образования, его целями и задачами?

С сентября 2011 года начнется введение в школах образовательных стандартов нового поколения. В новых стандартах не закрепляется обязательный минимум содержания образовательных программ, но устанавливаются требования к структуре этих программ, условиям их реализации и результатам освоения.

Согласно Приказу Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 об утверждении и введении в действие стандарта начального общего образования стандарт направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности, сохранение и развитие культурного разнообразия, овладение духовными ценностями и культурой народов России. Знакомство с основами религиозных культур и светской этики способствует достижению этих целей.

3. Какие аспекты религиозных культур будут, а какие не будут изучаться в рамках комплексного курса?

Содержание модулей по религиозным культурам ориентировано на общее знакомство с соответствующими религиями, их культурой (история, традиции, нравственные ценности, выдающиеся представители и т.п.) и не включает специальных богословских вопросов. Преподавание светской этики основывается на общих для всех россиян гражданских нравственных ценностях и нормах. Содержание каждого модуля комплексного курса ориентировано на знакомство

с соответствующей культурой и религиозной или светской традицией и не содержит критических оценок других религий и мировоззрений.

4. Как соотносятся знания, предлагаемые ученикам в рамках преподавания религиозных культур, с теми знаниями о мире, которые представлены в предметах естественнонаучного цикла?

Комплексный курс является светским. Сведения об истоках традиций и культуры не рассматриваются как конкуренты научных знаний и результатов научных исследований.

Наука и религия не противостоят друг другу, являются отдельными сферами общественной жизни и социальной практики, решают конкретные задачи. Наука в большей мере решает задачу накопления точных, рациональных, объективных знаний об окружающей действительности, а религия более ориентирована на мировоззренческие и нравственные проблемы.

5. Как преодолеть ряд противоречий, возникающих при преподавании различных составляющих данного курса (взгляд на сотворение мира, человека и другое)?

Группой разработчиков выработаны согласованные структура и примерная программа курса, они не скрывают и не нивелируют разнообразие и множественность мировоззренческих взглядов и представлений. Комплексный курс включает шесть самостоятельных модулей, ориентированных на различные мировоззренческие группы в российском обществе. Современное российское общество является поликультурным, его составляют люди — носители различных мировоззрений. Мировоззренческое разнообразие общества естественным образом представлено и в школе. Педагог не должен в пространстве урока противопоставлять друг другу разные взгляды, подходы, мировоззрения. Противопоставление может вызывать непонимание со стороны обучающихся, ценностные и мировоззренческие конфликты в их сознании, поэтому учителю нужно избегать абсолютизации тех или иных взглядов.

Чтобы не допустить противоречий, важно постоянно учитывать, что содержание всех модулей ориентировано на общие для всех россиян гражданские нравственные ценности и нормы, а не на мировоззренческие и религиозные различия.

6. Как формировать взаимопонимание и уважение к взглядам другого у учеников, изучающих разные модули?

Образовательному учреждению рекомендуется не разделять учеников одного класса на группы на 1-м, 30-м и последующих уроках. Содержание 1-го и 30-го уроков — общее для всех модулей. На 31–34-м уроках рекомендуется провести презентацию творческих работ учащихся перед одноклассниками и роди-

телями. Это позволит каждому ученику узнать о тех духовных, этических традициях, которые изучали его одноклассники, будет способствовать формированию у него уважительного отношения к другим взглядам и ценностям, к людям другого мировоззрения.

Последние уроки могут быть отведены для проведения школьно-семейного праздника «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия», приуроченного к государственному празднику — Дню национального единства, проводимому 4 ноября. По усмотрению образовательного учреждения школьно-семейный праздник может быть проведен в рамках внеучебной деятельности.

Взаимопонимание между учениками укрепит, если учителя, преподающие разные модули курса «Основы мировых религиозных культур и светской этики», будут работать как одна педагогическая команда. Образовательному учреждению, школьному округу, муниципальному образованию рекомендуется в период апробации курса сформировать методическое объединение из учителей, преподающих разные модули. В рамках этого методического объединения могут решаться задачи: 1) разработки технологий и содержания преподавания курса в целом и отдельных модулей с учетом региональных условий и возможностей образовательного учреждения; 2) выстраивания системы межпредметных связей как между отдельными модулями, так и между новым курсом и другими предметами; 3) организации педагогической работы с семьями учеников, изучающих новый курс; 4) организации проектной и внеучебной деятельности обучающихся.

7. Какой может быть система оценки знаний по вводимому курсу? Будут ли учитываться оценки по данному курсу при выведении общей успеваемости ученика?

В соответствии с п. 3 ст. 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок. Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (готовность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое).

Предлагается качественная взаимооценка в виде создания и презентации творческих проектов. Результаты подготовки и защиты творческих продуктов и проектов могут учитываться при формировании портфолио учеников. Формализованные требования по оценке успеваемости по результатам освоения курса не предусматриваются.

8. Что следует делать, если родители говорят, что им все равно, что будет изучать их ребенок? Может ли какой-то из этих модулей быть выбран по умолчанию? Можно ли менять модуль?

Принятие решения о записи ребенка на изучение определенного модуля без согласия его родителей (законных представителей) не допускается. Представители школьной администрации, учителя, работники органов управления образованием ни в коем случае не должны выбирать за семью модуль курса для обучения, без учета мнения родителей учащегося определять, какой именно модуль будет изучать ребенок. Организация процедуры выбора в обязательном порядке должна включать участие школьного совета. Результаты выбора должны быть зафиксированы протоколами родительских собраний и письменными заявлениями родителей о выборе определенного модуля для обучения своего ребенка.

Наряду с организацией в школах коллективного ознакомления родителей школьников с образовательной программой, проведением родительских собраний, конференций, может потребоваться и индивидуальная работа, собеседование с отдельными семьями, родителями, особенно из числа тех, кто испытывает трудности в социальной адаптации. Порядок такой работы может быть определен школьным советом (органом самоуправления в школе) с участием родительского сообщества.

9. Сколько детей в классе или параллели должны выбрать тот или иной раздел курса, чтобы для них был выделен специальный учитель и организована учебная группа?

В соответствии с компетенциями образовательного учреждения, закрепленными Законом Российской Федерации «Об образовании», решение о возможном количестве учебных групп и организации изучения курса в рамках образовательной программы принимает школьный совет с учетом имеющихся условий и ресурсов в каждой конкретной школе, а также возможностей сетевого взаимодействия с другими образовательными учреждениями. Нецелесообразно решать этот вопрос формально, установив нижнюю границу наполняемости учебной группы без учета конкретных условий и возможностей. Вместе с тем в рамках изучения курса при возникновении соответствующей потребности можно предусмотреть организацию учебных групп школьников по тому или иному модулю курса из нескольких классов на базе одной школы и даже из нескольких классов ближайших по территориальному расположению школ.

10. В какой мере к процессу преподавания могут быть привлечены родители, представители религиозных организаций, диаспор?

Вести курс могут исключительно педагоги с необходимой квалификацией, прошедшие соответствующую подготовку. В ходе подготовки учителей возможно проведение встреч с представителями религиозных организаций. Также целесообразно использовать педагогические возможности образовательных экскурсий в музеи, выставки, центры дополнительного образования детей, реа-

лизующие различные авторские образовательные программы в области культуры, этики, морали, духовно-нравственного воспитания.

Светский характер комплексного курса и в целом образовательного процесса в общеобразовательном учреждении не подразумевает включение в программу посещения религиозных организаций (культовых сооружений). Специфика данных сооружений может демонстрироваться обучающимся на уроке в фото-/видео-/аудиоформате. В случае особой необходимости (например, содержащиеся уникальные экспонаты духовной культуры и традиции) такое посещение в рамках комплексного курса может быть организовано при согласии родителей (законных представителей) каждого обучающегося и при соответствующем согласовании с представителями религиозных организаций, при обязательном условии неучастия обучающихся в богослужениях, других религиозных обрядах, церемониях и праздниках, в деятельности религиозных объединений, в обучении религии (п. 5 ст. 3 Федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях»).

Целесообразно приглашать родителей, участников местного сообщества на завершающие открытые мероприятия, уроки-инсценировки, уроки-праздники и т.п., а также наладить системное тесное сотрудничество с родителями школьников на протяжении всего изучения курса.

11. Как обеспечивается необходимая подготовка учителей к преподаванию комплексного курса?

Подготовка учителей ведется под эгидой Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования и включает два этапа. На первом этапе (ноябрь — январь) в Академии планируется провести обучение 500 преподавателей-тренеров из 62 регионов, не участвовавших в апробации. На втором этапе (февраль — март) тренеры, успешно прошедшие обучение в Академии, будут вести подготовку учителей в регионах...

12. В чем может заключаться участие религиозных организаций в разработке учебных и методических пособий и подготовке учителей к преподаванию модулей курса по религиозным культурам?

На первом этапе группой разработчиков учебно-методического обеспечения с участием соответствующих религиозных организаций подготовлены пособия для учащихся по разным модулям курса об основах религиозных культур. Для организации взаимодействия в регионах целесообразно создать координирующий орган при руководителе высших исполнительных органов власти субъекта Российской Федерации, в который включить представителей религиозных организаций.

При подготовке в регионах учителей по модулям религиозной культуры ориентиром в организации взаимодействия со всеми религиозными организа-

циями может служить Примерное соглашение о сотрудничестве органа управления образованием субъекта Российской Федерации и епархии Русской Православной Церкви (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 13 июля 2007 г. № 03-1584).

13. Как обеспечить оплату труда учителям, у которых появляются дополнительные часы учебной нагрузки в связи с делением классов на группы?

В условиях нормативного подушевого финансирования средства на оплату труда из регионального бюджета поступают в школы не по смете в зависимости от количества часов учебной нагрузки, а по нормативу в зависимости от числа учеников. В этих условиях школы могут самостоятельно распределять средства, устанавливая собственные системы оплаты труда. При этом условия оплаты труда не могут быть ухудшены по сравнению с установленными действующим законодательством.

Согласно рекомендованным Минобрнауки России модельным методикам нормативного подушевого финансирования школ и формирования системы оплаты труда учителей предлагается школам разделять базовую часть фонда оплаты труда учителей на общую часть (для оплаты за учебную нагрузку и внеурочную работу) и специальную часть (для выплаты доплат, надбавок, размеры которых устанавливает школа, исходя из имеющихся средств). При необходимости школа может самостоятельно скорректировать соотношение этих частей, чтобы обеспечить оплату за увеличение нагрузки.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «Основы религиозных культур и светской этики»

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» В ОТДЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

(Школьному администратору к размышлению...)



ШАВАРИНСКАЯ Светлана Руфимовна,
*методист лаборатории
духовно-нравственного образования
ОГБОУ ДПО «Костромской областной
институт развития образования»,
аспирант КГУ им. Н.А. Некрасова*

Когда речь идет об эффективности учебного курса в отдельном образовательном учреждении, представители школьной администрации сразу указывают в качестве доминирующего фактора на профессиональную и личностную компетентность учителя, несколько реже на качество учебных пособий и совсем редко на условия, созданные в отдельно взятом образовательном учреждении, для успешной деятельности в области духовно-нравственного образования. Для педагога-профессионала не является открытием тот факт, что успешность процесса воспитания напрямую зависит от согласованных действий всего педагогического коллектива, которые должны быть обеспечены на основе единых методологических принципов, учета особенностей содержания учебного курса, несущего повышенную воспитательную (или идеологическую нагрузку). В советский период отечественной истории такими предметами были история и обществоведение. Сегодня, в период перехода на новые Федеральные образовательные стандарты (идеологической и методологической основой которых стала Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации), таким предметом, безусловно, является курс «Основы религиозных культур и светской этики».

Даже самый лучший учитель, прошедший соответствующие курсы повышения квалификации, искренне желающий принести пользу своим ученикам, не сможет достигнуть возможного эффекта без поддержки всего педагогического коллектива и администрации школы. И дело здесь не только и не столько в создании определенных материальных или технических условий (хотя и это

немаловажно), а главное — в поддержке учителя и в создании благоприятного микроклимата в образовательном учреждении, гармонизирующего всю школьную образовательную среду в ценностном отношении.

По нашему мнению, представителям школьной администрации исключительно важно регулярно повышать уровень собственной профессиональной компетенции в области информированности о стремительно обновляющейся нормативно-правовой базе духовно-нравственного образования. Правительством Российской Федерации, государственными органами управления образования, передовой педагогической и религиозной общественностью на сегодняшний день сделано достаточно для успешного осуществления духовно-нравственного воспитания и обучения обучающихся в условиях государственной системы образования. Новый «Закон об образовании в Российской Федерации», вступающий в силу с 1 сентября 2013 года, вводит понятия «духовно-нравственное развитие гражданина России» и «духовно-нравственное воспитание» в широкий педагогический оборот. Терминологически задан вектор развития в области целостной и аксиологически выверенной систематизации всего школьного образования.

Лаборатория духовно-нравственного образования Костромского областного института развития образования в течение нескольких лет успешно осуществляет методическую и образовательную работу в области повышения квалификации педагогов с учетом новых нормативно-правовых и общественно-политических условий, с учетом национально-региональных традиций воспитания. Особое внимание уделяется введению нового курса «Основы религиозных культур и светской этики», его естественной содержательной и методологической интеграции с традиционными учебными дисциплинами в школе. Признание за институтом высокого статуса Федеральной стажировочной площадки по теме ««Духовно-нравственная культура» в условиях реализации ФГОС общего образования» позволило по-новому взглянуть на работу задачи образовательного учреждения в области духовно-нравственного воспитания с учетом комплексного подхода, межпредметной и междеятельностной интеграции.

Комплексная интеграция процесса обучения и воспитания учащихся возможна посредством созидания определенной социально-педагогической среды, ориентированной на традиционные нравственные и культурные ценности. Педагогам (учителю, завучу по воспитательной работе) важно учитывать как содержательно, так и методологически интеграционные процессы в урочной, внеурочной деятельности, воспитательной работе и деятельности в области дополнительного образования, реализуемой в рамках образовательных учреждений.

Содержание урочной деятельности (с учетом решения задач в области духовно-нравственного образования) нуждается в комплексном подходе к вопросу интеграции. Именно интегративные связи обеспечивают выход на мета-

предметные результаты (требование ФГОС) путем использования ценностно- и личностно-ориентированных подходов.

Содержание внеурочной деятельности ОУ в области духовно-нравственного воспитания традиционно представлено определенной системой факультативов, спецкурсов, кружков, практической деятельностью. И здесь педагоги должны стремиться к достижению конкретных метапредметных и личностных результатов. Мы убеждены в том, что программы и планы по воспитательной работе образовательных учреждений должны не только учитывать, но и опираться на содержание и ценностную ориентацию курсов духовно-нравственной направленности, реализуемых в образовательных учреждениях.

Духовно-нравственное развитие и воспитание ребёнка — процесс целостный, многосторонний, сложный и исключительно важный, связанный с самосовершенствованием, самопознанием и самореализацией духовного потенциала личности. Ведь формирование внутренней системы ценностей учащихся не может быть достигнуто только путем согласованной деятельности педагогического коллектива. Система ценностных ориентаций закладывается в семье задолго до поступления ребенка в школу. В работе с родителями учащихся по вопросам духовно-нравственного воспитания важно разъяснять, что нормальное психическое и личностное развитие ребенка невозможно без адекватного духовного становления, которое выражается у ребенка в умении различать добро и зло, хорошее и плохое, можно и нельзя, находит свое выражение в сознательных усилиях человека по сохранению, совершенствованию и созиданию окружающего мира (материальных, культурных и духовных ценностей). Все модули курса «Основы религиозных культур и светской этики» («Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики») направлены на решение вышеперечисленных задач.

Приобщать ребенка к ценностям отечественной культуры (в целях обеспечения единения духовно-нравственного многонационального народа Российской Федерации) важно путем формирования интереса и уважения к истории, литературе и религии России. По нашему глубокому убеждению, духовно-нравственное воспитание немыслимо без патриотического, этического и эстетического воспитания с учетом национально-региональных особенностей. Любовь к родине у нашего народа проявляла его лучшие духовно-нравственные черты (в этой связи празднование юбилеев 1612 и 1812 годов дает нам немало ярких исторических примеров). Русский этикет теснейшим образом связан с благочестивыми народными традициями. Ведь сами определения «благочестивый», «благовоспитанный» относились к представителям различных сословий русского общества, проявлявших благородство в конкретных делах, почтительность в манерах, тактичность в общении... Экологическое воспитание в русской педагогической мысли (К. Ушинский, В. Сухомлинский, Л. Толстой) тра-

диционного рассматривалось как составная часть нравственного воспитания. Таким образом, этнокультурный подход в области духовно-нравственного воспитания предполагает взаимосвязь с экологическим воспитанием.

Для успешности воспитательного процесса необходимы герои и поведенческие образцы, которые и предлагает нам русская классическая литература. Все внимание и интерес великих русских писателей (Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова) был устремлен на душевный склад людей, их образ жизни, чувств и мыслей. В классической литературе ситуации нравственного выбора сопровождают героев на протяжении всего произведения, т.к. совесть — «голос Божий в душе человека» является для русского писателя мерой всех вещей.

Процесс духовно-нравственного воспитания будет более осмысленным и результативным, если рассматривать его в комплексе с эстетическим воспитанием, мощным средством которого является искусство (музыка, живопись), формирующее мировоззрение и мировосприятие человека.

Итак, духовно-нравственное воспитание есть процесс организованного, целенаправленного воздействия педагога и образовательной среды в целом на духовно-нравственную сферу личности ребенка. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно различных видов воспитания (школьного и семейного; гражданско-патриотического, этического, экологического и эстетического), а также чувств, желаний и устремлений личности. Его успешность может быть достигнута благодаря объединению усилий всего педагогического коллектива и семей учащихся, естественной опоре на систему ценностей, укорененную в благочестивых народных традициях, отраженных в системе духовно-нравственного образования школы. В этой связи невозможно переоценить значение личности школьного педагога. Если духовно-нравственные устремления гармонично присущи учителю, то педагог бережно отнесется к процессу духовного становления личности школьника, а совместный интерес учителя и учеников в предметной области, к познанию нового, найдет свое отражение во всем многообразии внеурочной и внеклассной деятельности, итогом чего станет личностное присвоение ребенком ценностей отечественной истории и культуры, формирование уважения к вере и традициям наших предков, создавших великое и сильное государство.

МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ОБЛАСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ШЕРЕМЕТОВА Галина Павловна,
*проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной
институт развития образования»*

ШАВАРИНСКАЯ Светлана Руфимовна,
*методист лаборатории духовно-нравственного образования
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития
образования», аспирант КГУ им. Н.А. Некрасова*

В современных условиях, когда в российском обществе ощущается дефицит нравственных ценностей, когда во многом утрачены традиционные механизмы передачи многовекового опыта и знаний, ключевым фактором обеспечения духовного единства народа, политического и экономического развития страны может стать духовно-нравственное воспитание детей и молодежи.

Опыт показывает: использование эпизодических и разрозненных мер в решении проблем восстановления и сохранения традиций, нравственных ценностей неприемлемо. Эффективное решение задач становления гражданской позиции человека, его жизненных ценностей и моральных норм может быть обеспечено только системными действиями при условии консолидации усилий государственных и общественных структур.

Основополагающим в решении проблем духовно-нравственного воспитания разных возрастных групп населения в нашем регионе стал принцип комплексности. Наш опыт показывает, что эффективность деятельности отдельных ведомств и групп специалистов не сопоставима с результатами работы слаженной команды. Необходимо стремиться к созданию эффективной системы взаимодействия, которая должна быть не только личностной, но и ценностно-ориентированной.

В связи с этим работа всех социальных и государственных институтов по духовно-нравственному воспитанию в Костромской области включает в себя:

- ✓ совершенствование системы общего образования;
- ✓ систему мер, адресованных семье, детям раннего, дошкольного возраста;
- ✓ участие в реализации программ духовно-нравственного воспитания учреждений дополнительного образования, культуры, здравоохранения, со-

циальной защиты, общественных организаций, общественных объединений, работающих с подростками и молодежью, силовых структур;

- ✓ объединение усилий представителей всех традиционных религий в восстановлении духовно-нравственного потенциала общества.

Нормативно-правовое, организационно-методическое, информационно-просветительское обеспечение духовно-нравственного воспитания детей и молодежи – приоритетное направление нашей работы.

Безусловно, в силу особой деликатности, тесной связи с внутренним миром личности далеко не всё в сфере духовно-нравственного образования может быть зафиксировано в виде нормативных документов. Однако, на наш взгляд, установление правовых рамок, определяющих поле деятельности по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения в любом регионе, необходимо.

Так, в Костромской области с 2012 года реализуется областная целевая программа «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание граждан Российской Федерации, проживающих на территории Костромской области»

Базируясь на идеях федеральной Концепции и Программы, Закона РФ «Об образовании», федерального государственного образовательного стандарта, она представляет собой результат согласования позиций различных общественных и государственных субъектов по принципиальным вопросам организации духовно-нравственного воспитания с учетом этнокультурной специфики региона.

Наличие такого документа полезно с точки зрения ориентации всех субъектов деятельности на работу определенного ценностно-смыслового пространства духовно-нравственного воспитания, а также создания гарантий против искажённых трактовок целей региональной политики в данном вопросе.

Фактически программа задаёт вектор развития системы духовно-нравственного воспитания в регионе, чётко определяет основные направления работы Костромской области в достижении цели программы: ***воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России; совершенствование системы патриотического и духовно-нравственного воспитания, обеспечивающей восстановление традиционной российской духовности и нравственности во всех сферах жизнедеятельности, формирование у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей***».

В регионе проводится работа по совершенствованию нормативно-правовой и организационно-управленческой базы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в регионе, в первую очередь в сфере осуществления межведомственного взаимодействия органов образования, здравоохранения, социальной защиты, молодежной политики, физкультуры и спорта,

общественных и религиозных организаций по вопросам сохранения традиций, нравственных ценностей; становления гражданской позиции, жизненных ценностей детей и молодежи.

Администрацией Костромской области создан Координационный совет по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан, в который входят представители исполнительных органов государственной власти Костромской области, научных, общественных, религиозных организаций.

Совет координирует работу всех субъектов реализации программы «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание граждан Российской Федерации, проживающих на территории Костромской области»: подведомственных администрации региона структур, органов местного самоуправления муниципальных образований Костромской области, Костромской епархии Русской Православной церкви, областного военного комиссариата Костромской области, главного управления Министерства чрезвычайных ситуаций России по Костромской области, региональных общественных организаций

Полиаспектное использование социально-педагогического потенциала межведомственного взаимодействия, потенциала институтов гражданского общества, способствует формированию эффективной воспитательной среды социума. Основными составляющими этого потенциала, значимыми для духовно-нравственного воспитания учащихся региона, являются:

- социально-педагогическая инфраструктура духовно-нравственного воспитания (учреждения образования, центры, клубы, общества);
- духовно-нравственный опыт, накопленный социумом;
- гуманистические формы и методы социальных действий;
- воспитательные ресурсы и возможности институтов общества;
- приёмы социального взаимодействия;
- самоорганизация институтов общества в реализации гражданских инициатив.

Основными элементами процесса реализации социально-педагогического потенциала общественных и государственных институтов в духовно-нравственном воспитании молодёжи в Костромской области стали региональные, городские, муниципальные проекты и целевые программы духовно-нравственного воспитания, социальные проекты и молодёжные инициативы; инфраструктура взаимодействия органов исполнительной власти с общественными институтами в реализации программ и социальных проектов; межсекторное и межведомственное взаимодействие в реализации духовно-нравственного потенциала социума.

Результат реализации данной модели в регионе – ряд успешных межведомственных проектов, направленных на решение задач духовно-нравственного воспитания. Прежде всего, это проведение ставшего традицион-

ным в нашей области открытого фестиваля-конкурса детского творчества «Вифлеемская звезда».

Доброй традицией, привлекающей к региону внимание нравственно здоровой части российского сообщества, становится проведение в г. Костроме ежегодного Фестиваля патриотической и православной книги, Фестиваля православной песни «Исповедь сердца», конкурсов «Святыни земли Костромской», «Святые заступники Руси», фотоконкурса «Кострома Богохранимая».

Формированию безопасного образовательного пространства – особое внимание. Важным этапом деятельности в этом направлении стало для нас заключение Соглашения между Администрацией Костромской области, Фондом Святителя Василия Великого и Костромской епархией РПЦ о реализации широкомасштабной благотворительной программы «Область добра» в сфере информационной безопасности и поддержки многодетных семей и детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

Мы находим поддержку и у региональных СМИ. Совместно со средствами массовой информации реализуются такие проекты, как «Дорога к храму», образовательная программа «Святыни Земли Костромской».

Используя механизмы межведомственного взаимодействия, регион проводит последовательную социальную политику, направленную на изменение положения семьи и детей, снижение темпов социального сиротства, устройство осиротевших детей в семейно-замещающие группы. Разработаны целевые программы, меры социальной поддержки многодетных семей в целях укрепления ценности института семьи. В результате тесного взаимодействия осуществляется ряд интересных образовательных проектов, например, областной конкурс «Семья – ковчег спасения». Широкую известность получил инициированный на костромской земле Всероссийский кинофестиваль «Семья России».

В Костроме успешно реализуется и целевая муниципальная программа «Безопасное материнство – здоровье будущей мамы».

Особое беспокойство вызывают у нас дети, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Здесь ведущая роль принадлежит органам социальной защиты, призванным оказывать социальную помощь детям через работу служб социальной защиты органов местного самоуправления, организацию социальной помощи детям, оставшимся без попечения родителей, организацию профильной работы с малоимущими семьями.

Духовно-нравственное здоровье немыслимо, если существуют подростковая преступность, наркомания, алкоголизм. В регионе создан региональный общественно-духовный совет по защите детей и молодежи от алкогольной зависимости. Помимо этого, мы реализуем межведомственную программу «Профилактика правонарушений в Костромской области», а также проект «Здоровье будущих поколений», в рамках которого ведется работа по пропаганде здорового образа жизни, профилактике курения, алкоголизма и наркомании, суици-

дального поведения, профилактике искусственного прерывания беременности, а также пропаганде позитивного демографического поведения.

В реализации подобных социально значимых проектов обеспечено взаимодействие государственных органов и институтов гражданского общества. Примером может служить духовно-просветительский центр «Отрада» в г. Нерехте, созданном по инициативе миссионерско-образовательного отдела Костромской епархии Русской Православной Церкви. На базе центра уже год функционирует приют «Светлица» для одиноких мам с младенцами, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, здесь принимают женщин из разных регионов Российской Федерации, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Особое внимание в регионе отводится установлению норм, регламентирующих взаимодействие государственно-общественной системы образования с Костромской епархией Русской Православной Церкви в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Это действительно важно с учетом этнокультурного состава населения области и того, что православная церковь играет всё более активную роль в духовном воспитании подрастающего поколения.

Между администрацией области и Костромской епархией заключено соглашение о сотрудничестве в сфере образовательной, социальной и культурно-просветительской деятельности. Этот документ очерчивает направления совместной деятельности государственной власти субъекта РФ с региональной организацией. К ним, в частности, относятся:

- ✓ содействие реализации программ, направленных на развитие духовности и образования в Костромской области;
- ✓ обеспечение правовых и экономических гарантий развития духовно-нравственного воспитания в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждениях Костромской области в соответствии с федеральным и областным законодательством;
- ✓ создание правового механизма противодействия распространению в детской и молодежной среде пороков наркомании, алкоголизма, половой распущенности и насилия, профилактика правонарушений, девиантного поведения учащихся и студентов, формирование у обучающихся (воспитанников) навыков здорового образа жизни;
- ✓ организация досуга и оздоровления детей и подростков; поддержка семьи, материнства и детства, работа с неблагополучными семьями обучающихся (воспитанников), сиротами, беспризорными и безнадзорными детьми.

При активном взаимодействии с Костромской епархией РПЦ в образовательных учреждениях региона реализуются программы курсов «Основы религиозной культуры и светской этики», «Истоки», «Нравственные основы семейной жизни». Благодаря помощи епархии костромские дети-инвалиды и их родители смогли совершить паломничество к православным святыням родного

края (в г. Галич и Чухлому), к известным российским святыням (с. Годеново, г. Ростов, Троице-Сергиева Лавра, Москва). Сорок учителей, преподающих курс «Основы православной культуры», совершили паломническую поездку к святыням Иерусалима.

Одной из форм взаимодействия светской и духовной систем образования является участие костромских педагогов во Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежи на соискание премии «За нравственный подвиг учителя». За 7 лет 10 педагогов учреждений образования нашей области стали победителями и призерами данного конкурса.

Взаимодействие образовательной и епархиальной структур постоянно расширяется и совершенствуется.

Мы видим расширение сотрудничества в следующих направлениях:

- Просветительская деятельность
- Воспитательная деятельность
- Конкурсное и олимпиадное движение
- Методическая деятельность
- Консультационная деятельность
- Экскурсионная деятельность
- Исследовательская деятельность

Консолидация усилий по вопросам формирования толерантности, культуры межэтнических отношений жителей Костромской области осуществляется через взаимодействие с общественными организациями. Так, например, в 2013 году подписано соглашение о сотрудничестве КООО «Многонациональная Кострома» Ассамблеи народов России и ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования». Соглашение стало основанием для проведения ряда мероприятий в данном направлении: разработки образовательных программ, развития конкурсной и фестивальной систем, развития творческих объединений, знакомящих детей с культурой народов России («Танцы народов мира», «Казачий хор», «Воскресная армянская школа», «Воскресные православные школы», фольклорные ансамбли, кружки народных ремесел и др.).

Над расширением социальных контактов, установлением партнерских взаимоотношений, созданием и реализацией межведомственных проектов в области духовно-нравственного воспитания активно работают также и муниципальные органы власти, контролируя и координируя деятельность в этой области на местах. Положительным следует признать опыт проведения тематических чтений и конференций на территории отдельных муниципальных образований. Так, традиционными стали духовно-просветительские чтения «Личность. Семья. Общество» в г. Костроме, Паисиевские чтения в г. Галиче, чтения «Духовно-нравственное, патриотическое просвещение и воспитание населения Пар-

феньевского района» в с. Парфеньево, «малые» или детские чтения в г. Шарье, в с. Адищево Островского района и г. Галиче, фестиваль духовной музыки и колокольных звонов, посвящённый памяти преподобного Пахомия Нерехтского.

Специфической особенностью процесса духовно-нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены, поэтому сейчас мы можем говорить о некоторых промежуточных результатах:

- снижение численности несовершеннолетних, состоящих на учете в подразделениях по делам несовершеннолетних органов внутренних дел с 1 809 человек в 2009 году до 1 298 человек в 2012 году;
- снижение удельного веса несовершеннолетних, совершивших преступления или принявших в них участие, в общей численности несовершеннолетних, с 7,6% в 2009 году до 5% в 2012 году;
- снижение удельного веса несовершеннолетних, совершивших преступление повторно, в общей численности несовершеннолетних, совершивших преступление с 21% в 2009 году до 14,5% в 2012 году;
- снижение числа бракоразводных процессов с 3 273 в 2009 году до 2 915 в 2012;
- снижение количества аборт на 2 432 с 2009 по 2012 включительно;
- отсутствие межэтнических и национальных конфликтов.

Отмечаем, что данные результаты достигнуты в результате теснейшего межведомственного взаимодействия.

ПЕРЕДАЧА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»



ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна,
*к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,
учитель предметов духовно-нравственного цикла
МОУ лицея № 17 г. Костромы*

Художник Николай Рерих делил слово «культура» на словосочетание: «культ» – почитание, «ур» – света. Борьба света и тьмы обострилась сейчас как никогда. Смертельная угроза нависла не только над экологией природы, но и экологией души.

Большая роль в преодолении духовного кризиса нашего общества, отводится педагогике, так как нравственное воспитание наиболее интенсивно осуществляется в период школьного обучения. В разнообразной деятельности и общении с людьми в результате целенаправленной работы педагога и нравственного просвещения учащиеся постепенно усваивают принципы нравственности, приобретают навыки высоконравственного поведения, развивают моральные чувства, вырабатывают характер. Уроки ОРКСЭ в этом плане играют важную роль, тем более что в преподавании основ религиозных культур педагоги часто обращаются к искусству, которое, обладая коммуникативной и воспитательной функциями, способно нравственно возвысить человека. Неслучайно Д.С. Лихачев говорил о том, что «награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими народами, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить».

Практика показывает, что при передаче художественного содержания произведений искусства следует выстраивать его как гармоничную систему художественно-эстетических и нравственных ценностей, а стратегической задачей всей работы считать воспитание соответствующего отношения к ним. Так, например, при анализе знаменитой иконы «Троица» Андрея Рублева можно обратить внимание не только на особенности эпохи того времени, на биографию иконописца, главную идею, средства художественной выразительности иконы, но и на то, что православный человек стремится к становлению в себе образа Божьего. По сути дела, на иконе изображено то, чего человек должен достичь в жизни. Разве человеку не нужен Разум (храм или дом за спиной левого ангела есть символ разумного мироустройства, олицетворяет Бога-Отца)? Разве не нужны

сила воли, дух (позади правого ангела, символизирующего Святого Духа, мы видим гору как символ духовного восхождения)? А человечность, доброта? Известно, что средний ангел – это Бог-Сын; его символы – это чаша и дерево (жертвенность). Разум, сила духа и доброта (человечность) – вот важное триединство в человеке, вот его идеал, к которому должен стремиться человек в своем становлении.

Мы видим, что искусство репрезентирует логику ценностей в образно-символической форме. Очевидно, что никакое воспитание, образование, раскрытие, развитие личности невозможны без освоения системы ценностей, господствующих или становящихся в данном обществе и данной культуре. Искусство играет важнейшую роль в *«обучении» ценностному сознанию*, в работе с ним.

Педагоги подчас априори считают, что учащиеся автоматически приобщаются к ценностям искусства. Но можно знать стили, направления, имена художников, поэтов, композиторов, названия произведений, но не проникнуть в суть. Можно «считать» форму, не проникнуть в содержание. Педагог Ш. Амонашвили говорил о том, что суммой знаний произведение искусства понять нельзя: «Похвалил бы меня поэт, если бы я заставлял детей только зубрить его стихи?» Значит, не всякое «знание» искусства открывает двери к духовным кладовым личности.

Важно понимать и другое: искусство, неся в себе величайшие духовные ценности человечества, отражая их в произведениях, не должно быть воспринято исключительно как иллюстративный материал, подходящий под раскрытие той или иной темы. Важное правило использования произведений искусства, даже если это просто музыкальное сопровождение, к примеру, презентации или слайд-шоу, или чтение стихов и др. - произведение должно быть *названо*! Тогда оно перестает быть просто безымянной, хотя и красивой или исключительно подходящей по смыслу картинкой.

Педагог к подбору иллюстративного материала должен подойти ответственно. Была не раз свидетелем того, что педагоги в качестве музыкальной иллюстрации к видеорядам из изображений православных икон и храмов использовали произведения зарубежных композиторов: «Аве Мария» Ф. Шуберта и «Грезы любви» Ф. Листа. Для данных учителей, по их словам, эта «музыка подходящая, так как спокойна, на ее фоне можно говорить». Начнем с того, что говорить на фоне музыки можно лишь в исключительных случаях, когда педагог хочет усилить в выразительности своего прочтения поэтические образы выбранного для урока стихотворения. Не лучше ли смоделировать уроки таким образом, чтобы музыка не была безымянной, а занимала достойное место на занятиях, как и изобразительное искусство? Это могут быть колокольные звоны или духовная музыка знаменитых русских композиторов, по содержанию близкой тому, что учитель показывает на уроке. Русское изобразительное искусство

желательно иллюстрировать музыкой русской, близкой по содержанию! Как важно в этом случае, чтобы учащиеся сами определили, в чем единство музыки и живописи, музыки и архитектуры; задумались, почему художники на протяжении многих веков обращались к православной тематике.

Хотелось бы дать педагогам, ведущим предметы духовно-нравственного направления, следующие **советы рекомендательного характера**.

- ✓ В деятельности педагога на первый план не должны выходить задачи знаниевого характера: знания не являются конечной целью обучения, а всего лишь средством развития учащихся. ЗУН – средство, духовное воспитание – цель. Для педагога важно формирование нравственно-эстетической восприимчивости, познавательной, творческой активности, непрерывного содействия развитию эрудиции и компетентности обучающихся в области овладения основами художественного анализа произведения искусства в том числе, поскольку источником глубокого эстетического наслаждения являются, прежде всего, навыки и умения, связанные с нравственным становлением личности посредством обучения основным методологическим подходам к анализу художественного произведения.
- ✓ *Специфика анализа произведения искусства на уроках ОРКСЭ состоит в уникальном эмоционально-ценностном, личностном контексте этого процесса.* Методический смысл сказанного состоит в основном в том, что следует не *заканчивать* изучение произведения эстетическим аспектом, как это делается в подавляющем большинстве случаев, а *начинать* с него. Ведь есть реальная опасность, что без этого и художественная истина произведения, и его нравственные уроки, и заключенная в нем система ценностей будут восприняты лишь формально.
- ✓ Уроки культурологического направления с использованием произведений искусства только тогда смогут решить задачу духовно-нравственного развития учащихся, когда в методике их преподавания будет по-настоящему представлено образное отражение действительности, важнейшую роль в котором играют чувства, эмоциональная сфера. Через эмоции и чувства – к духовному развитию. Отсюда, в методике важнейшая роль должна быть отведена методам и приемам художественно-образного преподавания.
- ✓ Уроки искусства, а также уроки духовно-нравственного цикла, на которых «представлены» художественные произведения, должны иметь эстетико-культурологическую направленность. Искусство развивает способность увидеть окружающий мир глазами героев художественных произведений, глазами композитора, художника, писателя. Оно дарит способность вообразить себя на месте другого, войти в другой мир – мир фантазий. Отсюда, учителю необходимо: научить учащихся понимать произведение так, как понимал его автор (помочь выйти «диалог с автором»), научить смело высказывать свою точку зрения, научить учащихся «примеривать судьбы героев на себя» (по Л. Предтеченской).

- ✓ Нравственный потенциал художественных сочинений порождает особую систему гуманистических знаний – убеждений. Идти нужно к детям не с темой урока, а со жгучей нравственной проблемой: нравственные категории общения с искусством значимее образовательных задач урока.

Нравственная проблема урока есть художественно-педагогическая идея всего урока, его нравственный заряд, стержень. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока должны быть неразрывно связаны в едином процессе сотворческого общения учителя и учеников. Таким образом, мы можем говорить о *совместной деятельности* учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Художественно-педагогическая идея помогает учителю слить эти задачи в единое целое и представить уроки духовно-нравственного цикла в виде своеобразного одноактного спектакля с несколькими явлениями.

Одним из ведущих методов в деятельности учителя предметов ОРКСЭ может стать метод моделирования уроков по принципу *художественно-педагогической драматургии*. Л.М. Предтеченская, размышляя в свое время над методикой преподавания уроков искусства в школе, определила художественно-педагогическую драматургию как метод. Наверное, было бы правильное трактовать данное понятие шире: как принцип или как технологию. Сделаем попытку дать определение ***художественно-педагогической драматургии в контексте преподавания уроков ОРКСЭ***. Это такое общение учителя и учащихся на уроках, которое основано на проблемном обучении, законах театральной драматургии и принципах педагогики сотрудничества, которое направлено не только на передачу полных знаний о нравственных ценностях, на умение выделить их основные и наиболее существенные признаки, но и на умение применять полученные знания для организации и анализа своего поведения и окружающих людей, на формирование духовно-нравственных ценностей.



Итак, проблемное обучение, театральная драматургия и педагогика сотрудничества – вот «три кита», на которых должны, на наш взгляд, «держаться» уроки духовно-нравственной направленности, к которым относится и курс ОРКСЭ.

В идеале, урок (так же как и спектакль) должен иметь «*последствие*». Этот важный этап не имеет конца, если мы материалом урока взволновали уче-

ника, разбудили его воображение, заставили его задуматься над жизненно важными вопросами. Если ребята делятся впечатлениями от урока со своими родными, друзьями, высказывают желание еще раз встретиться на уроке с тем или иным произведением искусства, которое помогло на данном занятии выявить существенные признаки той или иной нравственной ценности – нет лучше награды для учителя за его труд! Но такое «последствие» возможно только в том случае, когда учитель подчиняет свой урок художественно-педагогической или нравственной идее. Идею учителю должна подсказать тема урока, так как темы в курсе ОРКСЭ по своему содержанию являются глубоко нравственными; а произведения искусства, используемые учителем, могут способствовать усилению впечатления от общения в раскрытии той или иной нравственной проблемы.

«Задача искусства – не случайности быта, – писал Ф.М. Достоевский, – а общая их идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений». Учителю в этой связи важно увидеть, прочувствовать идею произведения, выйти на диалог с автором, а уже потом продумать те методы общения детей с искусством, которые бы были направлены на духовное развитие детей, воспитание их нравственности, на познание окружающего мира и самого себя в нем. Ведь наряду с учебной деятельностью, под которой надо понимать приобретение знаний, умений, на уроках всегда должна присутствовать художественная деятельность. Идея развивающего обучения на уроках, где присутствует искусство, заложена именно в нем. Учитель должен стремиться к тому, чтобы ученик не просто слушал музыку, рассматривал картину, а вслушивался, размышлял, сопереживал и через искусство входил в жизнь, приобретая нравственные, человеческие идеалы, то есть становился Человеком, Личностью. И в этом плане огромны возможности уроков ОРКСЭ, так как на них возникают размышления о жизненно важных для становления личности проблемах. Но, к сожалению, не всегда педагоги сами чувствуют глубину художественного сочинения, его идейный замысел, «я» художника, а видят лишь так называемую поверхность в виде средств художественной выразительности и не более.

Проблема передачи духовных ценностей средствами искусства не раз выступала предметом научного рассмотрения в работах педагогов и психологов П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Т. Шацкого, Д.Б. Кабалевского, А.А. Аверинцева, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева и др. Не меньшее значение для педагогической науки имеет и философское наследие отечественных мыслителей XIX-XX веков В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, С.Л. Франка, В.В. Зеньковского и др., в котором раскрывается способность искусства формировать духовно-нравственный мир личности, показана мировоззренческая роль воспитания, его культурно-творческое предназначение.

Учителю, ведущему предметы гуманитарно-эстетического цикла, необходимо помнить, что растущее с каждым годом число методов «познания» художественных произведений представляет достаточно серьезную проблему. Дело в том, что привлекаемые нередко формально в учебном процессе и отмеченные

чертами специализации (в частности, использующие свою специальную терминологию) теоретические подходы к художественным произведениям утрачивают связь с непосредственным мировосприятием учащихся. В то время как важна в первую очередь не теоретическая и не фактическая (количественная), а содержательная (качественная) сторона – тот душевный опыт, который оно дает, и те духовные, творческие способности, которые позволяют человеку претворять противоречивый жизненный опыт в едином мировоззрении, определяя как его самостоятельность, так и внутреннюю потребность в познавательной деятельности.

Таким образом, в центре внимания педагогов должны оказаться методы педагогической работы, позволяющие не механически, а творчески соотносить и обобщать различные факты, точки зрения, теоретические подходы и сами художественные произведения. *Без ориентации на эти методы работы – на духовные, а не прикладные способности и целостный характер их развития – представляется невозможным повышение эффективности учебно-воспитательного процесса в этой области.*

Напомним, что существует четыре основных психологических механизма восприятия:

1. Идентификация (способность понимать, отождествляя себя с объектом).
2. Рефлексия (способность понимать через самопознание субъектом внутренних психических актов и состояний).
3. Эмпатия (способность понимать путем эмоционального сопереживания и сочувствия).
4. Стереотипизация (восприятие и оценка объекта путем распространения на него обобщенных характеристик).

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки, у школьников складываются предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе приводят к развитию художественного вкуса.

Изучать искусство можно по-разному. Но, как известно, познание искусства и реализация его духовного потенциала возможны лишь при непосредственном общении с ним. Разумеется, исследование искусства требует от индивидуума «художнического» проникновения в предмет, интуиции, создания образа анализируемой проблемы.

Отметим, что знакомство со структурой художественного произведения и с законами восприятия искусства позволяет актуализировать исследовательскую позицию учащегося, благодаря которой он сможет самостоятельно через постижение внутренних законов построения и структуры художественного произведения последовательно приближаться к пониманию его смысла, осваивать способы художественного мышления.

В качестве основных параметров понимания выделяют *глубину, отчетливость, полноту и обоснованность* [1, с. 35].

Полнота понимания предполагает максимальное выявление содержания усваиваемого объема информации и определяется как отношение понятых человеком моментов, связей и отношений между ними ко всем имеющимся в объекте понимания таким элементам и связям. Учащиеся информированы о том, что в зависимости от полноты можно говорить о полном непонимании, частичном понимании и полном понимании. Собирая интересующий их материал, мои ученики рисуют на листе бумаги свой уровень анализируемого понятия – полноты понимания, то есть на какой ступеньке понимания они находятся в данную минуту урока. Разумеется, говорить о полноте понимания можно лишь применительно к достаточно крупным объемам информации.

Отчетливость понимания – это степень осмысления свойств, связей и отношений воспринимаемого объекта. Какой-либо количественной характеристикой отчетливость наделена быть не может и во многом носит субъективный характер. Ученик с недостаточной критичностью ума и слабо развитым чувством сомнения может полагать, что какой-нибудь предмет (явление, процесс и т.п.) вполне понятен. Но объективно это может быть совсем не так. Недостаточно отчетливое понимание мы обычно называем смутным, туманным, расплывчатым.

Обоснованность понимания – это осознание оснований, которые обуславливают уверенность в правильности понимания. Эти основания уверенности формируются комплексом аргументов, которые человек использует для доказательства собственных гипотез в ходе процесса понимания. Чем выше уровень логичности мышления, тем выше и субъективная, и объективная обоснованность понимания. Недостаточная обоснованность понимания, как правило, вызывает чувство сомнения в истинности, правильности понимания. Правда, у самоуверенного ученика такого чувства может и не возникать.

Глубина понимания характеризуется степенью проникновения в сущность воспринимаемого. Глубину понимания обычно связывают с пониманием законов, принципов, правил, мыслей, афоризмов, то есть с тем, что может иметь глубокий смысл.

В основе восприятия и оценки художественного произведения лежат следующие компоненты:

- Первичное восприятие.
- Эмоциональная окраска первичного восприятия.
- Анализ сюжета и образ первичного понимания произведения.
- Восприятие и анализ символического ряда.
- Позиционные переходы в пространстве произведения: «автор» – «зритель» – «герой произведения» – «герой эпохи» – «дополнительный персонаж» и т.д.
- Создание разнообразных вариаций зрительных конструкторов по поводу различных элементов произведения.
- Соотнесение воспринятого в пространстве произведения с собственным опытом, воспоминаниями.
- Осознание личностного смысла произведения.
- Выработка оценочного суждения.

Согласно Б.П. Юсову [2], художественное восприятие ребенка существует в трех аспектах:

- ✓ *познавательный* (обеспечивается эрудицией ребенка и связан с усвоением информации об искусстве);
- ✓ *чувственный* (определяется эмоциональной отзывчивостью, чувством формы и структуры произведения в их совокупности с содержанием);
- ✓ *нравственно-волевой (аффективный)* (связан с сопереживанием явлению искусства в его целостности).

В зависимости от возраста и художественного опыта детей, организации условий процесса общения с произведением искусства происходит доминирование того или иного аспекта. Педагогу необходимо учитывать это обстоятельство при организации анализа произведения искусства на уроке.

Задачи анализа произведения искусства могут быть разнообразными. И, давая достаточное представление о целом, педагог вовсе не должен в каждом отдельном случае подвергать одинаково подробному рассмотрению все стороны этого целого. Напротив, в зависимости от конкретной задачи (или задач) возможны различные акценты. Важно лишь, чтобы анализирующий ясно осознавал, *для чего* анализируется произведение, то есть от анализа требуется *целенаправленность*, его объем; тип, построение, характер изложения должны соответствовать цели.

Всякий, кому приходится анализировать произведение, знает, что характер оценки существенно зависит от степени понимания экспертом оцениваемого. Наивная, но чрезвычайно распространенная интерпретация понимания произведения искусства предполагает две ступени: 1) выяснить, *что* изображено (отображено, является сюжетом); 2) осознать, какая *мораль* отсюда следует. Таким образом, наивная интерпретация предполагает натурализм (изображение предмета) и дидактику (нравоучение по поводу изображенного).

В связи с этим важно организовать деятельность школьников по анализу художественного произведения таким образом, чтобы она продолжала непосредственное общение с искусством и учитывала возможности учеников, «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Общение с произведением искусства, восприятие его – это, как правило, индивидуальное общение реципиента и автора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Основные приемы и технологии в работе тренера-преподавателя: Учебно-методическое пособие. М.: АПК и ППРО, 2010.
2. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование: Материалы международной научно-практической конференции. Астрахань, 1997. С. 214–218.

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ по модулю «Основы православной культуры»

ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна,
*к.п.н., доцент КГУ им. Н.А. Некрасова,
учитель предметов духовно-нравственного цикла
МОУ лицея № 17 г. Костромы*

Урок «ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА»

*(Проведен в рамках открытого урока для учителей
Костромской области в 2010 году)*

Цель: раскрывая перед учащимися страницы русской истории с ее яркими биографиями героев прошлых лет, прийти к выводу о том, что «политическая крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной» (В.О. Ключевский).

Задачи:

1. Помочь ребятам прочувствовать и лично принять такие традиционные духовно-нравственные ценности как Жизнь, Родная земля, любовь к Родине, Милосердие, Доброта, Честь, Достоинство.
2. Используя технологии художественно-образного преподавания, постараться заинтересовать учащихся некоторыми страницами из русской истории, связанными с военными событиями. Вместе с учащимися прийти к выводу о том, что сила Отечества в исторической памяти.
3. Подчеркнуть роль искусства (музыки, живописи, архитектуры, литературы и скульптуры) в сохранении памяти о прошлом, раскрыть созидательную роль человека в жизни.
4. Обращаясь к событиям прошлого, раскрыть перед школьниками образы русских князей, полководцев, святых, оставивших глубокий след в русской истории как миротворцы, талантливые военачальники, молитвенники, богатыри. Через организацию на уроке групповой формы работы, выйти на размышление о личностных качествах защитника Отечества.
5. Используя визуальные и аудиальные наглядные методы, а также методы театральной педагогики, способствовать развитию целостного восприятия школьников.
6. Познакомить учащихся с подвигом выпускника лицея №17 города Костромы Павла Кувыкина, анализируя материал из истории прошлого и настоящего, дать возможность учащимся задуматься: «Какой он, защитник Отечества?»

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

«Политическая крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной» (В.О. Ключевский).

Оборудование урока:

- шесть больших листов для работы учащихся в группах, маркеры;
- компьютер и проектор;
- видеоролик песни «Солдаты прошлых лет»;
- ноты песни В. Филиппенко «Заря-Россия»;
- кольчуга, шлем и щит.

СЦЕНАРИЙ УРОКА

Учитель: Сегодняшний урок мне хотелось бы начать с песни, которая мне очень нравится. Эта авторская песня: слова, музыка и исполнение принадлежит одному автору – Николаю Сахарову. Давайте послушаем эту песню и подумаем, какая основная идея (мысль) этой песни? *(Учитель демонстрирует видеоролик песни «Солдаты прошлых лет» (автор видеоролика С.Ю. Смирнова, учитель музыки Красносельской средней школы Костромской области).)*

Вы знаете, эта песня воспринимается мною как благодарственная молитва, обращенная к тем защитникам нашего Отечества, которые своего života не жалели, чтобы освободить родную землю от врагов.

(Учитель объявляет тему урока, просит ответить учащихся на вопрос домашнего задания: назвать три поля русской земли, на которых прошли тяжёлые сражения, унесшие тысячи человеческих жизней.)

Ответ. Это Куликово поле, события 1380 года; Бородинское поле, сражение под деревней Бородино состоялось в 1812 году и Прохоровское поле – 1943 год.

– Посмотрите на картину, ребята. О каком ратном поле идет речь?

(На экране появляются анимированные буквы ответа: «Прохорово поле».)

– А когда было это танковое сражение под Прохоровкой (под Белгородом)?

(На экране на слайде перед учащимися появляется конкретная дата «12 июля 1943 года».)



Учитель. Знаменательно, что сражение началось 12 июля, в день памяти об апостолах Петре и Павле. Бой был не только на земле, но и в воздухе. Все небо было затянуто густым дымом от подбитых машин. На черной, выжженной земле искореженные танки горели как факелы.

Мария Рохлина, участник сражения вспоминает: «Дышать было нечем. Горело все: земля, железо, люди, воздух. Солнца не было видно. Солнце было как во время затмения, если через стекло смотреть».



Учитель. В память об этих событиях на Белгородской земле, под Прохоровкой был установлен памятник по проекту скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова.

– Что вам напоминает этот памятник? *(Храм, звонницу.)*

– А как вы думаете, кто изображен в самой верхней части памятника? *(Образ Богоматери с покровом в руке.)*

– А что это может символизировать в памятнике? *(Покров – это защита, покровительство Богородицы о Земле Русской.)*

Учитель: Кстати, праздник Покрова будет отмечаться всеми православными людьми завтра – 14 октября. Вообще надо сказать, что несмотря на атеистическую политику государства того времени, многие советские солдаты шли в бой с зашитыми в шинелях руками матерей записочками с молитвами к Богоматери, Иисусу Христу. Я три года назад была на Прохоровом поле и особенно меня поразили барельефы храма. Рядом с Дмитрием Донским - древнерусские воины в кольчугах, изображены Кутузов, Жуков.

Действительно, памятник под Прохоровкой – это символ преемственности нашей воинской доблести. *(Учитель обращает внимание на слова на слайде: «Памятник под Прохоровкой – это символ преемственности нашей воинской доблести: Куликово, Бородино, Прохоровка - единая боевая слава, единые русские победы». Андрей Клыков, скульптор, сын автора данного памятника.)*

(Далее демонстрируются слайды, изображающие поле под Прохоровкой и церковь Петра и Павла.)

А вот так выглядит поле под Прохоровкой в настоящее время. Обратите внимание на церковь вдалеке. Название храма связано с памятным днем начала битвы 12 июля. Кто догадался, как называется памятник?

12 июля – это день памяти апостолов Петра и Павла. Значит это Петропавловский храм.

(Демонстрируется слайд с изображением картины С. Герасимова. «Кутузов на Бородинском поле».)



– Посмотрите внимательно на картину художника Герасимова. О сражении на ком русском поле здесь идет речь? *динское сражение – крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года между русской и французской армиями.)*

– Сражение состоялось (26 августа) 7 сентября 1812 года у села Бородино, в 125 км западнее Москвы.

Учитель. «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю», – такую высокую оценку русскому воинству дал М.И. Кутузов.

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть эпизод о том, как на Бородинском поле молились перед иконой Смоленская Божией Матери.

(Учитель предлагает учащимся прочитать отрывок из романа и ответить на вопросы: Как встречали солдаты икону Богородицы? Почему икону вынесли к солдатам?)



– Прочитайте, как молились М. Кутузов и офицеры:

Смоленская икона Божией Матери на Бородинском поле

«Было часов одиннадцать утра. Солнце ярко светило. Из-за горы от Бородина поднималось церковное шествие. Впереди по пыльной дороге стройно шла пехота со снятыми киверами и ружьями, опущенными книзу. Позади пехоты слышалось церковное пение. Навстречу идущим бежали без шапок солдаты и ополченцы. Матушку несут! Заступницу! Смоленскую!» – повторяли они.

За батальоном (частью полка), шедшим по пыльной дороге, шли в ризах священники; за ними солдаты и офицеры несли большую икону. Это была икона, вывезенная из Смоленска и с того времени возимая за армией. За иконой, кругом нее, впереди нее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы воинов.

На горе икона остановилась; державшие ее на полотенцах люди переменились. Дьячки зажгли кадила, и начался молебен. Огромная толпа офицеров, солдат и ополченцев окружала икону. Все усердно молились, у многих навертывались на глазах слезы.

Вдруг толпа расступилась. Кто-то, вероятно очень важное лицо, подходил к иконе. Это был Кутузов, объезжавший позиции (расположение войск). Кутузов вошел в круг и остановился позади священника. Он перекрестился, поклонился и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову.

Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колени и поклонился в землю; потом с трудом поднялся на ноги, приложился к иконе и опять поклонился, коснувшись рукою до земли. Генералы последовали его примеру; потом офицеры, а за ними, давя друг друга, с взволнованными лицами, устремились к иконе солдаты и ополченцы».



Учитель: В память о победе русских над французами, о событиях 1812 года русский народ построил удивительный по красоте храм. **Узнали его?**

Вы видите черно-белую старинную фотографию храма, имя архитектора – Константин Андреевич Тон. В 1934 году этот храм по приказу Сталина был взорван. Восстановлен 10 лет назад на том же месте.

(Демонстрируется слайд «Уничтожение Храма Христа Спасителя».)

Учитель. Вы видите фотографию уничтожения храма. Совсем недавно узнала об ужасающем факте: плиты из мемориальных залов храма, на которых были выгравированы имена героев войны 1812 года, были большевиками направлены в общественные бани в качестве лавок, на которых клали тапки и мочалки. Согласитесь: это преступление. Не только против церкви, но и всего народа! Ведь назначение человека в жизни – созидать, а не разрушать! И горько от того, что Отечество приходится защищать не только от внешних врагов, но и от самих себя.



– Интересна судьба вот этого барельефа из храма Христа Спасителя, изображенного на этом слайде. Этому барельефу скульптора Логановского повезло, он не был уничтожен. Он был перевезен в Донской монастырь, находится там и сейчас. Как вы думаете, что изображает этот скульптурный барельеф?

(Он изображает тот момент, когда Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на ратный подвиг.)

Учитель. Молодцы. Вы догадались, что третье поле русской земли, о котором сейчас пойдет речь, – это Куликово поле.

(Далее подготовленные учителем к данному уроку дети-артисты показывают театрализованное представление о Дмитрии Донском. Данная постановка сопровождается слайдами: картинами русских художников прошлого и современности. Действующие лица: Дмитрий Донской, воевода Боброк-Волынец; девушка, ожидающая любимого с битвы.)

Выехал великий князь на высокий курган, обозрел оттуда русское войско. Колышется оно, как неоглядное море, реют по ветру знамена, словно облака в небе, блистают шлемы, будто солнце в погожий день.

Сказал князь воинам: *«Братья мои милые! Близится ночь, а завтра будет грозный день. Мужайтесь и крепитесь, и уповайте на Бога. А меня простите, братья, и в этой жизни, и в будущей, ибо неизвестно, что будет с нами».*

Наступила ночь, теплая и тихая. Не спится князю Дмитрию Ивановичу, не спится старому воеводе Боброку-Волынцу. Сказал воевода князю: *«Садись, государь, на коня, поедем в поле».*

Выехали они на место завтрашней битвы, остановились между двух станов – русского и татарского. С татарской стороны слышен шум и крик, и стук, и скрип колес, словно съезжается народ на торг. Позади татарского стана волки воют, вороны грают, орлы клекочут. На Непрядве-реке гуси-лебеди крыльями плещут, как перед великой грозой. А над русским станом – тишина, и в небе над ним – свет, будто заря занимается.

Сказал Боброк-Волынец: *«Доброе это знамение!»* Потом старый воевода сошел с коня, припал ухом к земле. Долго слушал, а когда поднялся, то поник головой.

Спросил великий князь: *«Что услышал ты, воевода?»* Ответил Боброк-Волынец: *«Плачет земля на два голоса. Один голос – как у старой матери. Причитает она на чужом языке над детьми своими. Другой голос – девичий. Плачет девица, словно свирель жалобная. Это знамение сулит нам победу, но много русских воинов поляжет в бою».*



Причитания девицы

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быстрюю:
Не увижу ль я милого,
Сердечного своего.

Ах, кто бы мне,
Да мому горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

Как сказали про милого,
Будто нежив, нездоров,
Будто нежив, нездоров,
Будто без вести пропал.

Ах, кто бы мне,
Да моему горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

Что изныло-то мое сердечушко
Да иссохло,
Всё ложилась бы я грудью белою
На окошечко,

Всё глядела бы в поле чистое,
В даль невидную,
Всё звала бы его я, желанного,
Повидать меня.

Ах, кто бы мне,
Да моему горюшку помог,
Ах, кто бы мне, да с поля-битвы
Дружка да воротил!

(Исполняется ученицей в русском костюме, с интонациями русского народного причета.)



«На восходе солнца пал на землю густой туман. Не видно в тумане ни русского, ни татарского войска. Но вот зареяли над туманом знамена, с обеих сторон взыграли боевые трубы. Вышли оба войска навстречу друг другу. От великой тяжести прогибается поле Куликово, реки выходят из берегов.

Князь Дмитрий Иванович, облаченный в булатные доспехи, объезжал полки и говорил воинам, ободряя их к бою: *«Братья мои милые! Встаньте за веру православную, за святые церкви! Не смерть вы обретете, а жизнь вечную!»*

Затем вернулся князь к своему знамени, переменил коня, снял княжеское оплечье, надел простое платье – и встал в ряды воинов.

Закричали князя и бояре: *«Не подобает тебе, великому князю, самому биться! Тебе, государь, подобает стоять на высоком месте и оттуда смотреть, как мы, слуги твои, свою службу несем».*

(Учитель останавливает игру детей-актеров и предлагает учащимся класса ответить на вопрос: «Что ответил Дмитрий Донской князьям и боярам на их призыв к нему не участвовать в сражении?». Организуется работа по группам из 3-4 человек. На задание отводится 4 минуты. Лидер от каждой группы должен сыграть роль князя Дмитрия Донского, и ответ дать не от третьего лица, а от первого. Войти в роль детям может помочь игрушечный меч, который переходит от группы к группе во время выступлений учащихся.)

(Затем учитель просит продолжить актеров доиграть сцену до конца, таким образом, дав прослушать настоящий ответ князя.)

Дмитрий Иванович ответил: *«Братья мои! Не хочу за вашими спинами хорониться. Если погибну - то с вами, если жив останусь – с вами же!»*

Учитель. Многих защитников Отечества причислили к лику (т.е. собранию) святых. Это Дмитрий Донской и Сергей Радонежский, Александр Пересвет и Андрей Ослябя, Александр Невский.

(Учитель демонстрирует следующие произведения искусства, раскрывающие образы русских святых и полководцев: картину священника Сергея Симакова «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской», памятники Илье Муромцу в г. Калуге, Александру Невскому в г. Курске, маршалу Жукову в г. Москве скульптора В. Клыкова. Показ картины и скульптур сопровождается анализом средств художественной выразительности.)

– Прочитайте на стр. 91 ваших учебников, почему Александра Невского называли миротворцем?

«Князь Александр Невский – великий воин. Он одерживал победы и над шведскими, и над немецкими рыцарями, когда те вторгались в пределы Руси. Но еще князь Александр – великий миротворец. В те времена русские княжества были завоеваны монгольской Ордой. В любую минуту отряды завоевателей могли вновь обрушиться на русские города. Но князь Александр с помощью переговоров несколько десятилетий удерживал Русь и Орду от столкновений. В 1262 году правитель Орды послал своих людей собирать русских воинов для участия в походе в далекую Персию (ныне Иран). Тогда князь Александр поехал в Орду, «дабы отмолить люди от бед». Там на переговорах он одержал величайшую из своих побед: хан отказался от призыва русских воинов на свою войну, и тысячи жизней были спасены. На обратном пути из Орды князь скончался...»

(Миротворцем его называли потому, что он не хотел войны, говорят, что даже худой мир лучше войны.)

Учитель. Мы сегодня «приоткрыли» несколько страниц русской истории, связанных с войнами. Война – это страшное зло человечества.

– Как вы поняли, бывает ли война справедливой?

(Учитель корректирует ответы учащихся на этот сложный вопрос, напоминает известные им слова В.О. Ключевского: «Крепость Отечества прочна только тогда, когда держится на силе нравственной».)

(Далее учитель организует работу учащихся в группах: необходимо ответить на вопрос, каким должен быть защитник

Защитник Отечества. Какой он?

Работа в группе

- Культурно общайтесь друг с другом: не кричите, разговаривайте тихо
- Внимательно выслушивайте мнение другого, не перебивайте
- В конце обсуждения определите лидера, способного выступить от всей группы

Отечества? Из коллективных ответов детей составляет обобщенный образ защитника Русской земли. Завершается урок исполнением уже знакомой детям песни «Заря-Россия», слова Герасимова, музыка В. Филиппенко.)

Заря-Россия

1. Край мой, просекой березовой,
Тихих верб песней колыбельной
В сердце сына нежно светит образ твой
И живет верность.

Припев:

*Голосом ее, зорями очей
С детства я пленен навек Россией,
Звонами ручьев, лаской матерей
Родины моей.*

2. Был бой тысячу ночей и дней.
И в огне – полночи и полдни.
Свято помним той войны смертельный снег,
Тех солдат подвиг.

Припев.

3. Дай мне ширь твоих полей, равнин,
Чтоб к себе вечно звали сына.
Пахнут доли цветом вишни молодым.
Даль звенит синью.

Припев.

Урок «ХРАМ»

ТЕМА: «Храм – корабль спасения»

(урок с элементами игры во второй части занятия)

Цель: дать возможность детям понять и почувствовать, что храм – это корабль спасения душ человеческих, потому что без веры в Бога человеку очень трудно приходится в жизни, а образы преподобных, святителей, святых блаженных – это кормчие, ведущие корабль по правильному пути, в тихую пристань, а их жизненные поступки могут быть примером для многих людей.

Задачи:

1. На примере костромских храмов (прошлого и построенных в настоящее время), вместе с ребятами прийти к пониманию того, что храм (вера в Бога) во все века была самой близкой, душевной темой человека, живущего в России. Неслучайно раньше называли Россию Святой Русью: люди всегда стремились к святости, к идеалам миролюбия, добра, милосердия.

2. Задуматься вместе с ребятами, в какой момент своей жизни человек стремится в храм? Что дает человеку общение с иконами в храме? Может ли житие святого быть образцом для современного человека?
3. Познакомить учащихся с устройством храма: иконостас, алтарь, приделы, канун, аналой, портал. Гармоничное устройство храма призывает и человека к гармонии с самим собой, окружающим миром, ближними.
4. Организуя игру-экскурсию по храму, способствовать формированию интереса к православной тематике, расширению гуманитарного кругозора учащихся, а также развитию их коммуникативных способностей.

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

*Если сил не хватает порою,
В Божий храм поскорей поспеши,
Припади пред иконой святою
Помолись, помолись от души.*

*Ты с любовью и верой святою,
Будешь жизненный путь проходить,
Если станешь во храме с мольбою
Утешенье себе находить.*

А. Волжская

Оборудование урока

- Эпиграф урока – стихи А. Волжской, напечатанные на плакате, с иллюстрациями двух костромских храмов.
- Раздаточный материал для шести групп: тексты из жития святителя Тихона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, блаженной Матроны, святого Пантелеймона; предания об иконе «Феодоровская Богоматерь».
- Раздаточный материал: цветные иллюстрации с изображением иконы Федоровской Божией матери, святителя Тихона, блаженной Матроны Московской, святого Пантелеймона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского.
- Аппаратура для компьютерных презентаций: иллюстрации к уроку и игра-экскурсия по Свято-Тихоновскому храму.

СЦЕНАРИЙ УРОКА

(На фоне слайдов, на которых представлены древние храмы города Костромы – колокольные звоны Богоявленско-Анастасииного монастыря.)

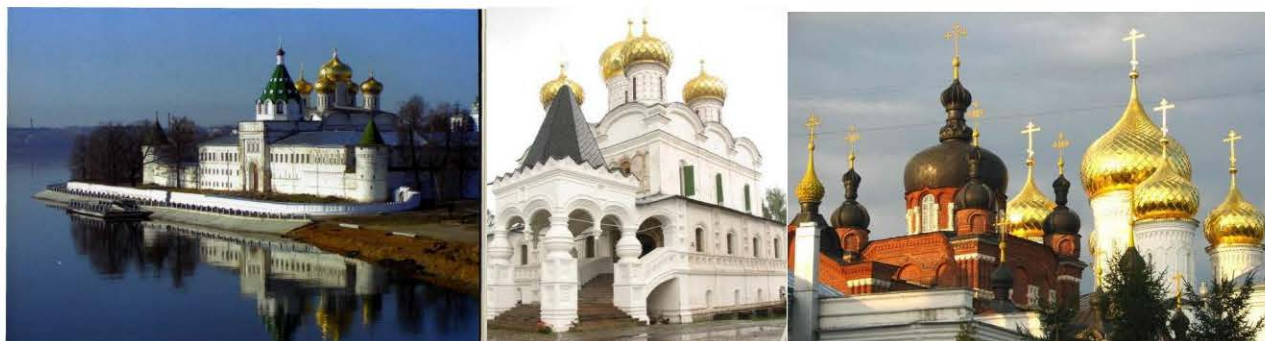
Учитель: Не правда ли, как красивы эти храмы! Я уверена, вы узнали, что это храмы нашего города. Кто может назвать эти храмы?

Кафедральный храм Богоявленско-Анастасиного монастыря (15 век).

Церковь Воскресения на Нижней Дебре (17 век).

Троицкий собор Ипатьевского монастыря (17 век).

Ильинская церковь - храм заволжский (17 век).



(Демонстрируется еще один заволжский храм – церковь Александра и Антонины в Селище. Учитель показывает слайд, на котором изображен ученик лицея на колокольне.)

Учитель: Я хочу вам показать еще один заволжский храм, который очень люблю. Это церковь Александра и Антонины. Мы с учеником нашего лицея Ромой Адоевцевым были в этой церкви. Дело в том, что мы писали исследовательскую работу, связанную с изучением колокольных звонов. Когда мы с Ромой поднялись на колокольню, мы испытали трепет не только от того, что нам разрешили позвонить в колокола (а было это зимой, очень морозно), но и от того, что знали: церковь Александра и Антонины - одна из немногих (их всего три в городе), которая не была закрыта в годы лихолетья.

– А знаете, сколько церквей было в Костроме?
– Их было сорок. Как вы думаете, сколько сохранилось с того времени?
– Сколько церквей не было разрушено?
– Вы очень удивитесь тому, сколько сохранилось не поруганными и не разрушенными. ВСЕГО ЧЕТЫРЕ!

(Далее учитель работает со стендовыми иллюстрациями кабинета на тему «Старая Кострома».)

Первой в городе Костроме была разрушена *Александровская часовня*. **(Учитель показывает учащимся 4 фотографию кабинета.)** Она находилась в самом центре города, на краю его главной Сусанинской площади, как раз на том месте, где ныне высится памятник Ивану Сусанину. Весной 1924 года на площади между Большими мучными и Красными рядами решено было устроить спортивную площадку. Оказавшаяся на территории футбольного поля Александровская часовня (Часовня во имя Александра Невского) была разрушена. Кирпич был куда-то увезен, а на месте часовни были устроены футбольные ворота.

Недалеко от Богоявленского монастыря была удивительная по красоте Троицкая церковь. **(Учитель показывает фотографию с изображением Троицкой церкви.)** Разрушена в 1935 году, а до разрушения использовалась как склад для фанеры. Сейчас на этом месте, в начале сквера стоит памятник маршалу Новикову.

А какой у нас в Костроме был красивый Кремль! **(Учитель показывает последние три фотографии с изображением Костромского Кремля.)** Успенский собор проектировал один из лучших архитекторов России – Степан Воротилов.

Говорят, культура – это память человечества. Разрушением же храмов мы разрываем те нити, которые связывают прошлое с настоящим.

– Как вы думаете, почему в настоящее время строится довольно много новых храмов, и не только на месте разрушенных, но и на новых местах? *(Как искупление вины за годы поругания над храмами, как возрождение веры.)*

Учитель: Мы сейчас находимся лишь в начале пути к духовным источникам православия. Многие впервые открывают для себя значение веры, храма в жизни человека. А для чего люди ходят в храм? *(Найти утешение, опору.)*

Учитель. Сегодня мы об этом будем говорить. Тема нашего разговора сегодня – «Храм – корабль спасения». **(Учитель демонстрирует слайд с изображением церкви в микрорайоне Давыдовский.)**



Корабль символизирует то, что Церковь, подобно кораблю, как Ноев ковчег, ведет нас по морю жизни к тихой пристани.

– Посмотрите на эту церковь. Не правда ли, она похожа на корабль? Узнали вы эту церковь? Как она называется? (*Свято-Тихоновская церковь.*)

– В настоящее время построено достаточно много новых церквей в Костроме. Сейчас я вас познакомлю с некоторыми.

(Учитель показывает слайды с изображением следующих церквей: Петропавловский храм в микрорайоне Паново, Георгиевский храм при Военной Академии, церковь в честь иконы Божией матери «Всецарица», Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» при кладбище города.)



Учитель. Паново — это тоже такой же большой микрорайон, как и наш. Жители нуждались в храме, наконец, его построили. А вот для освящения колокольной Георгиевской церкви при Военной Академии приезжал в 2002 году Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II.



Учитель. Вы видите церковь, которая построена при онкологическом диспансере. Онкология — это серьезное (порой, ведущее людей к гибели) забо-

ление. Известно, что эту больницу посещал во время своего приезда в Кострому Николай II с семьей. Вы видите старую фотографию, освещающую эти события – 300-летия Дома Романовых в Костроме.

Учитель. Я уверена, что вы узнали храм, который на экране. Посещали ли вы, ребята, этот храм, когда с родителями ходили на кладбище?

(Почти весь класс поднял руки.)

– А что вам запомнилось во время этого посещения? *(Мы писали записочки об упокоении. У нас родных много умерло, список был большой...; Мы свечки ставили, слушали ба-тюшку, как пели...)*

– Как вы думаете, с какими чувствами люди идут в храм, который при онкодиспансере, а при кладбище?

(Учащиеся делятся своими мыслями, говорят эмоционально, с чувством, приводят примеры из жизни своей семьи.)



Учитель. Так как мы с вами, в основном, жители микрорайона Давыдовский, мы сегодня будем знакомиться с храмом, его устройством, предназначением – на примере храма Святителя Тихона, построенном в нашем микрорайоне в 2002 году.

– Посмотрите внимательно, сколько куполов имеет наш храм? *(Пять.)*

– Обратите внимание: один купол большой, а четыре поменьше, одинаковые. Большой купол символизирует образ Христа. А что могут символизировать четыре купола? *(Четырех евангелистов.)*

– А вот Троицкий собор Ипатьевского монастыря имеет, сколько куполов? *(Показывает репродукцию с изображением храма.) (Тоже четыре. Это символ Иисуса Христа и четырех евангелистов.)*

– А церковь Воскресения на Нижней Дебре имеет 13 куполов. *(Показывает репродукцию с изображением этого храма.)* Кто догадался, что собой символизирует это количество куполов? *(Это образ Христа и двенадцати апостолов.)*

Учитель. Итак, наш храм построен в 2002 году. *(Слайды «Портал храма» и «Памятная доска».)* Закладка основания храма состоялась в феврале 1993 года. Послушайте интересный факт. В ковше экскаватора, рывшего котлован, строители обнаружили небольшую металлическую икону святителя Николая Чудотворца. Сейчас эта икона пребывает на престоле Свято-Тихоновского храма.

(Слайд с изображением иконы святителя Николая.)

Учитель. Давайте войдем в храм.

(Слайд «Иконостас».)



– Кто знает, как называется стена с изображением икон в несколько рядов? (Иконостас.)

– А что находится за этой стеной? (Алтарь.)

Учитель. Иконостас как бы отделяет основную часть храма, где проходит служба от алтаря, где совершается священником таинство.

Вход в алтарь - через так называемые *Царские врата* (слайд). Перед иконостасом, посередине, стоит столик со скошенной поверхностью, это *аналой*. На нем всегда можно видеть икону, почитаемую в данный день. Поэтому люди, приходя в храм, прежде подходят к той иконе.



– Эту фотографию я делала совсем недавно. Узнали икону на аналое? (Это Пасха.)

Учитель. Только название иконы не «Пасха», а «Воскресение Христово».

– Прихожане входят в храм со свечками, ставят свечку перед праздничной иконой. А потом, куда они направляются в первую очередь ставить свечки? (Прихожане ставят свечки за упокой своих родных и близких.)



– А как называется этот четырехугольный столик с подставками, где горят свечи за упокой? Кто знает из вас? (Дети не могут ответить на этот вопрос учителя.)

Учитель: Этот столик, ребята, называется *канун*. (Демонстрируется слайд «Канун в Свято-Тихоновской церкви».)

– А кто-нибудь из вашего класса ставил свечки за упокой близких и родных? (Большинство ребят подняли руки.)

Учитель. Вот в следующий раз, когда пойдете с родителями в церковь, не забудьте им сказать, как называется то место в храме, где мы молимся об умерших.

ВТОРУЮ ЧАСТЬ НАШЕГО УРОКА мы посвятим экскурсии по храму. Так как мы с вами являемся жителями Давыдовского микрорайона, то и знакомиться мы будем в игровой форме с *Свято-Тихоновским храмом*.

(Учитель представляет компьютерную презентацию-игру с анимацией.)

(Учитель предлагает учащимся разделиться на шесть групп. Такое деление очень удобно: дети объединяются в «четверки», «тройки», при этом не надо вставать со своих мест, достаточно повернуться друг к другу.)

(Учитель выдает всем группам одинаковый иллюстративный материал и разные для всех групп ЗАДАНИЯ №1.)

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



ЗАДАНИЯ №1 ДЛЯ ГРУПП



А) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

До пострижения в монахи преподобный Серафим Саровский носил имя Прохор.

Известен следующий случай из жизни этого преподобного. Как-то Прохор тяжело заболел, жизнь его была в опасности. Во сне мальчик увидел Божию Матерь, обещавшую посетить и исцелить его. Вскоре через двор усадьбы, где жила семья, прошел крестный ход с *иконой Знамения Пресвятой Богородицы*; мать вынесла Прохора на руках, и он приложился к святой иконе, после чего стал быстро поправляться.

Б) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Из биографии блаженной Матроны: С семи-восемилетнего возраста у Матроны открылся дар предсказания и исцеления больных. Девочка чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия, хотя от рождения девочка родилась слепой. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. К ней стали все чаще ходить и ездить отовсюду. Привозили даже лежачих больных, которых девочка поднимала на ноги.

В) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

В феврале 1917 года в России произошла революция. Император Николай II отрекся от престола. Наступила пора перемен и для Русской Православной Церкви.

Святитель Тихон стал Патриархом в самое сложное для России время. Его избрание на пост патриарха Московского и всея России состоялось под грохот орудийной пальбы. Делегация священников просила большевиков прекратить стрельбу, не лить кровь не подвергать Кремль артиллерийскому обстрелу. Большевики категорически отказали в просьбе, пообещав, правда, сохранить Кремль.

Г) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковную школу, но грамота ему не давалась. И тогда случилось событие, о котором сообщают все жизнеописания Сергия.



Когда мальчику было 13 лет, по заданию отца он отправился в поле искать лошадей. Там он встретил чудного монаха, который молился под дубом. *«Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?»*. Земно поклонившись, Варфоломей поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. *«О грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников»*.

Д) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Главным покровителем и целителем для православных христиан уже третье тысячелетие является святой Пантелеймон, усердно прочитав молитву которому больные люди выздоравливают. Целитель Пантелеймон изображен на иконах с небольшим ларцем в левой руке и тоненькой лжицей (ложечкой) в правой. В ларце целебные снадобья. Он знает, которое из них – кому.

Жизнь Святого Пантелеймона была очень тяжелой - он исцелял людей не только лекарствами, но и силой христианской молитвы, а его за это наказывали, а позже и вовсе казнили. Но даже после своей смерти святой помогает больным и мучающимся болью людей, исцеляет их болезни и возвращает здоровье «безнадежным» больным.

Е) ЗАДАНИЕ 1. Определите, о какой из шести икон идет речь? Покажите эту икону в раздаточном материале. Аргументируйте свой выбор.

Феодоровская икона Божией Матери - почитаемая в Русской церкви чудотворной икона Богородицы, хранящаяся в Богоявленском соборе города Костромы. Списки с этой иконы находятся во многих храмах России и Костромы, в частности.

Предание приписывает её авторство евангелисту Луке, иконография сходна с Владимирской иконой. Известна на Костромской земле с 13 века. Почитается как одна из святынь дома Романовых, поскольку ею благословлен на царство в 1613 году основатель династии Романовых - царь Михаил Фёдорович.

(Учитель на задание учащимся дает 3 минуты. Дети догадались, что название некоторых икон можно прочитать на самой иконе: например, на иконах, изображающих Святителя Тихона, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, святую блаженную Матрону. Пантелеймона учащиеся узнали по ларицу, который он держит в руках.)

(Группам учащихся, справившимся с Заданием №1, педагог выдает конверты с Заданием №2, текст которого нужно внимательно прочитать и, распределившись между собой в группе, познакомить с материалом всех остальных.)

(Учитель на Задание №2 отводит 5 минут, затем начинается игра с анимацией: любознательный человечек на слайде переходит от одной иконы к другой; ответы учащихся, чтобы было интересно детям слушать, педагог иллюстрирует слайдами. Ниже мы приводим тексты заданий с иллюстрациями, такими какими они предстали на уроке на «выходе».)

ЗАДАНИЯ №2 ДЛЯ ГРУПП



А) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о святителе Тихоне. Распределите между собой чтение данной информации.

В феврале 1917 года в России произошла революция. Император Николай II отрекся от престола. Наступила пора перемен и для Русской Православной Церкви.

Святитель Тихон стал Патриархом в самое сложное для России время. Его избрание на пост патриарха Московского и всея Руси состоялось под грохот орудийной пальбы. Делегация священников просила большевиков прекратить стрельбу, не лить кровь не подвергать Кремль артиллерийскому обстрелу. Большевики категорически отказали в просьбе, пообещав, правда, сохранить Кремль.

Великая любовь ко Христу, к Его Церкви и к людям проходила светлой полосой через всю жизнь и деятельность Святейшего Патриарха Тихона. «По-

дите к патриарху, попросите у него денег, и он вам отдаст все, что у него есть, несмотря на то, что ему, патриарху, в его возрасте, измученному после богослужения, придется идти пешком, что и было недавно», - свидетельствовал даже один из зачинщиков церковной смуты.

Но мягкость в обращении патриарха Тихона не мешала ему быть непреклонно твердым в делах церковных, особенно в защите Церкви от ее врагов. Он смело обличал большевиков в своих посланиях. Так в 1918 году патриарх Тихон писал: «Опомнитесь, безумцы, прекратите ваши кровавые расправы!»

Святейший Тихон был мудрым и опытным кормчим церковного корабля в бурные годы.

Б) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о Феодоровской иконе Божьей Матери. Распределите между собой чтение данной информации.

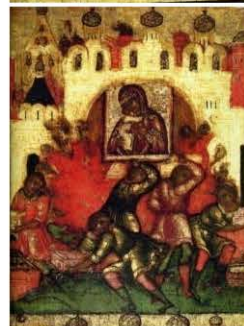
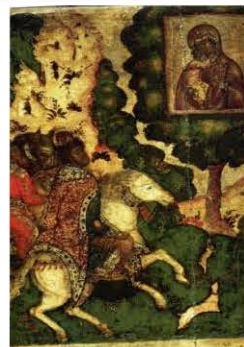
Феодоровская икона Божией Матери - почитаемая в Русской церкви чудотворная икона Богородицы, хранящаяся в Богоявленском соборе города Костромы. Списки с этой иконы находятся во многих храмах России и Костромы, в частности.

Известны следующие чудеса, связанные с этой иконой.

1. Икона была обретена чудесным образом: костромской князь Василий, охотясь на реки Запрудне, увидел на сосне икону дивной красоты. Попытался снять ее, но не смог: икона стала подниматься все выше и выше. Тогда пригласил князь священников, с крестным ходом икону принесли в Кострому.
2. Храм Федора Стратилата, в котором находилась икона, несколько раз горел. Икона же оставалась невредимой.
3. Когда к городу подошли татарские полчища для очередного набега, князь Василий велел нести впереди дружины Феодоровскую икону. Битва состоялась недалеко от Ипатьевского монастыря. От лика Богоматери брызнули огненные лучи, и враги бежали. Озеро, на берегу которого это случилось, с той поры стало Святым.

Икону Феодоровской Божией матери особо почитают дважды в год: 27 марта и 29 августа.

В) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о святом Пантелеимоне. Распределите между собой чтение данной информации.





Главным покровителем и целителем для православных христиан уже третье тысячелетие является святой Пантелеймон, усердно прочитав молитву которому больные люди выздоравливают. Целитель Пантелеймон изображен на иконах с небольшим ларцем в левой руке и тоненькой лжицей (ложечкой) в правой. В ларце целебные снадобья. Он знает, которое из них – кому.

Жил Пантелеймон жил в Никомидии. Был такой прекрасный город Малой Азии. На иконе кареглазый, красивый юноша в желто-зеленых одеждах с красной накидкой на плечах. Кудрявые волосы обрамляют прекрасное лицо. Печальный и спокойный взгляд. Пантелеймон. Великомученик и целитель. Короткая, как огонечек свечи, жизнь.

Он был добрым врачом, подавал надежды. Ему благоволил даже император. Но красивый мальчик с вьющимися волосами нарушил тишину своего покоя и благополучия радостным и смелым возгласом: «Мой Бог – Иисус Христос! Верую!» И – начался отсчет времени в сторону нечеловеческих страданий.

Его заставляли отступить от христианской веры и вернуться к язычеству. Ему угрожали. Его истязали. Ему сулили все богатства земли. Но светлым было его лицо и неизменно было его: «Верую!»



Г) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о блаженной Матроне. Распределите между собой чтение данной информации.

Из биографии блаженной Матроны: Родители ее были очень бедными, не могли прокормить и первых трех детей. Еще до Рождения девочки, мать Матроны решила отдать будущего ребенка в приют, где дети бедняков воспитывались на средства благотворителей, но увидела вещий сон.

Еще не родившаяся дочь явилась ей во сне в виде белой птицы с человеческим лицом и закрытыми глазами и села ей на правую руку. Приняв сон за знамение, богобоязненная женщина отказалась от мысли отдать ребенка в приют. Дочь родилась слепой (с закрытыми глазами как у птицы во сне), но мать любила свое «дитя несчастное».

С семи-восьмилетнего возраста у Матроны открылся дар предсказания и исцеления больных. Девочка чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия, хотя от рождения девочка родилась слепой. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. К ней стали все чаще ходить и ездить отовсюду. Привозили даже лежащих больных, которых девочка поднимала на ноги.



Д) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о преподобном Сергии. Распределите между собой чтение данной информации.

В своём рассказе первый биограф Сергия Радонежского Епифаний Премудрый сообщает, что будущий святой, получивший при рождении имя Варфоломей, родился в семье боярина Кирилла, ростовских удельных князей.

В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали обучаться грамоте в церковную школу, но грамота ему не давалась. И тогда случилось событие, о котором сообщают все жизнеописания Сергия.

Когда мальчику было 13 лет, по заданию отца он отправился в поле искать лошадей. Там он встретил чудного монаха, который молился под дубом. *«Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?»*. Земно поклонившись, Варфоломей поведал ему своё горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. *«О грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников»*.

Сергий Радонежский – основатель Троицкой обители, именно с нее стал строиться город Сергиев Посад.



Е) ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте внимательно материал о преподобном Серафиме Саровском. Распределите между собой чтение данной информации.

До пострижения в монахи преподобный Серафим Саровский носил имя Прохор.

Известен следующий случай из жизни этого преподобного. Как-то Прохор тяжело заболел, жизнь его была в опасности. Во сне мальчик увидел Божию Матерь, обещавшую посетить и исцелить его. Вскоре через двор усадьбы, где жила семья, прошел крестный ход с иконой Знамения Пресвятой Богородицы; мать вынесла Прохора на руках, и он приложился к святой иконе, после чего стал быстро поправляться.

Пробыв восемь лет послушником в Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим. Добровольно принял пустынножительство: ушел в уединенную келию и стал жить один, в молитве. Видя, сколь много в жизни зла, 1000 дней и ночей стоял на коленях и молился за людей. 15 лет Серафим Саровский пребывал в уединении.

(Учитель подводит итоги игры, благодарит детей за активное участие.)

В конце урока учащиеся исполняют «Гимн России», обращают внимание на слова: «одна ты на свете, одна ты такая, хранимая Богом родная страна».)

ОБОБЩЕНИЕ УРОКА

Сегодня мы с вами познакомились со Свято-Тихоновским храмом нашего микрорайона. Думаю, что те, кто ни разу не был в нем, после нашей игры с удовольствием посетят с родителями эту церковь и смогут быть экскурсоводами по иконам для своих близких. Знакомство с иконописью, раскрывающей жития святых, преподобных, раскрывает мысль о том, что истинно, глубоко верующие люди, какими являются канонизированные образы, которые мы рассматривали, могут служить примером благочестия, мужества, милосердия, терпения.

Мы с вами сегодня осознали, что храм – это корабль спасения душ человеческих, потому что без веры в Бога человеку очень трудно приходится в жизни, а образы преподобных, святителей, святых блаженных – это кормчие, ведущие корабль по правильному пути, в тихую пристань.

Урок «СОВЕСТЬ И РАСКАЯНИЕ»

Цель: раскрыть перед учащимися суть нравственной категории «совесть» и помочь детям утвердиться в мысли о том, самое главное в жизни – это жить в ладу со своей совестью.

Задачи:

1. Вместе с учениками задуматься над тем, что есть такое «добро», а что – «зло»: в православии *добро* – это то, что способствует росту души человека, помогает другим людям, радуется Богу, а *зло* – это то, что удаляет от этих добрых целей.
2. Познакомив учащихся с тем, что у слова «зло» в православии есть синоним «грех», сопоставить греховные поступки библейских героев Иуды и Петра. Иуда, так же как и Петр, признал свою ошибку. Но вслед за переменой в самооценке необходимо было исправить свою прошлую ошибку делом, которое будет противоположно совершенному греху. Иуда же, повесившись, совершил еще больший грех.
3. Раскрыть учащимся понимание православными людьми совести: вложив совесть в человека, Творец поручил ей *два дела*: перед выбором совесть подсказывает, как должен поступить человек; а после ошибки совесть срабатывает как тревога, призывая исправиться.

4. На примере отрывка из Евангелия («Отречение Петра») и фрески Микеланджело «Распятие Петра» помочь учащимся осознать, что раскаяние обновляет душу, подвигает человека к добру, к желанию исправить ошибку делом.
5. Организуя на уроке анализ стихотворения А. Барто «Любочка» и рассказ А. Гайдара «Совесть», вместе с учащимися выйти на понимание того, что такое «укоры совести», «стыд».

Художественно-педагогическая и нравственная идея урока:

«Совесть – это правильный суд доброго человека». (Аристотель)

Оборудование урока:

- Аппаратура для компьютерной презентации.
- Раздаточный материал: стихотворение А.Л. Барто «Любочка» и рассказ А.П. Гайдара «Совесть».
- Музыка И.С. Баха: Ария Петра из сочинения крупной формы «Страсти по Матфею» (инструментальное изложение).
- Картина Ван Дэйка «Апостол Петр».

ДОБРО И ЗЛО

Две чаши весов,
на них зло и добро,
Что предпочесть
выбор только за
нами.
Главное вовремя
сделать его,
Жаль, опыт
житейский приходит
с годами.



ДОБРО И ЗЛО

- В православии **добро** - это то, что способствует росту души человека, помогает другим людям, радует Бога.
- **Зло** - это то, что удаляет от этих добрых целей.
- У слова «зло» в православии есть синоним «грех». **Грех** - это недоброе чувство, мысль или дело. Грех противоречит голосу совести.

ХОД УРОКА:

Учитель: Грех и преступление не одно и то же. Всякое преступление есть грех, но государство не всякий грех считает преступлением. Человеку на его грех указывает не милиционер, а его собственная *совесть*. Ведь у любого недоброго поступка человека всегда есть свидетель – его душа.

(Учитель обращается к поэтическому жанру, раскрывающему тему «Совесть».)

Ведь каждый, ну буквально каждый,
Коль жить пытался похитрей,
Встречался в жизни не однажды
С укором совести своей.

Никто тебе не помешает,
И всех уверишь, убедишь,
А совесть глаз не опускает,
Она упрямо уличает
И шепчет: – Подлое творишь!

А. Иванов

СОВЕСТЬ

- Прочитай стихотворение *Агнии Львовны Барто* «Любочка»



- Есть ли у главной героини стихотворения *укоры совести*?



А. Л. Барто. «Любочка»

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Кто не знает Любочку?
Любу знают все!

Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.

Кружится и юбочка,
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.

Но если к этой Любочке
Вы придете в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.

Она кричит еще с порога,
Объявляет на ходу:
– У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берет.
Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперед.
Говорит она толкаясь:
– Фу, какая теснота!
– Говорит она старушке:
– Это детские места!

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот такая Любочка
Во всей её красе.

(После анализа стихов А. Л. Барто, учащимся предлагается познакомиться с рассказом А.П. Гайдара и проанализировать его).

Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу. Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами. А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить.

– Несчастный прогульщик! – строго сказала она. – И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

– Нет! – удивленно ответил малыш. – Я просто шел на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу. А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над ее головой веселые птицы. И очень тяжело было на ее сердце, которое грызла беспощадная совесть.

СОВЕСТЬ

- Познакомьтесь с рассказом **Аркадия Петровича Гайдара** «Совесть».
- Определите главную мысль этого рассказа.
- Почему Нине стало стыдно?
- Будет ли Нина когда-нибудь прогуливать уроки?



Выберите из предложенных слов те слова, которыми можно охарактеризовать главную героиню

а) в начале рассказа до встречи с малышом;
б) в конце рассказа

ХРАБРАЯ, РЕШИТЕЛЬНАЯ, НАХОДЧИВАЯ, ИСПУГАННАЯ, СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ, УМНАЯ, ОТЗЫВЧИВАЯ, СПРАВЕДЛИВАЯ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ, РАВНОДУШНАЯ, ЛЕНИВАЯ, ЖАЛОСТЛИВАЯ, СТРОГАЯ, ОТВЕТСТВЕННАЯ, БЕЗОТВЕТСТВЕННАЯ.

(Предположительное время написания рассказа — весна 1941 года. Впервые опубликован в журнале «Мурзилка», 1946, № 8-9).

Далее учитель предлагает детям собрать из «разбросанных» слов две русские пословицы:

1) у, совесть, тот, счастлив, спокойна, кого.

(Ответ: Счастлив тот, у кого совесть спокойна)

2) без, совесть, зубов, а, загрызет.

(Ответ: Совесть без зубов, а загрызет)

Учитель: Вложив совесть в человека, Творец поручил ей два дела:

- ◎ Перед выбором совесть подсказывает, как должен поступить человек;
- ◎ После ошибки совесть срабатывает как тревога: «Так нельзя! Исправься!»

Самое главное – быть в ладу со своей совестью, уметь (найти в себе силы) вовремя раскаяться. Познакомьтесь с ярким примером раскаяния, представленным на стр. 36-37 учебника «Отречение Петра». Петр – ученик Иисуса Христа. (Педагог иллюстрирует рассказ об апостоле Петре картиной фламандского художника эпохи Возрождения Антониса Ван Дейка – «Апостол Петр».



(Учитель предлагает проанализировать предательство Петра и Иуды.)

Тридцать сребреников, за которые иуда предает своего учителя – это была достаточно крупная сумма, на нее можно было приобрести участок земли в черте города и около четырех месяцев нужно было отработать на винограднике.

– Оправдывает ли это Иуду?

– Посмотрите на очень старую фреску итальянского художника, которой более 600 лет. Кого художник изображает за спиной Иуды? *(Объяснение поговорок «Бес попутал».)*



– Раскаялся ли Иуда?

После того как Иисус Христос был приговорён к распятию Иуда, предавший его, раскаялся и возвратил 30 сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря:

«Созрел я, предав кровь невинную». Они же сказали ему: «Что нам до того?» И, бросив сребреники в храме, Иуда пошёл и удавился.



– К чему привело его раскаяние? *(Он очень переживал свое предательство, его мучила совесть, известно из Евангелия, что он повесился.)*

– Поощряет ли Церковь самоубийство? Разве не было у Иуды другого выхода?

– А к чему привело раскаяние Петра?

– Какой выход нашел он?

Учитель: Первый шаг в раскаянии – в согласии человека с протестующим криком своей совести. Второй шаг в раскаянии – это переворот своих стремлений. Когда речь идет о злых поступках, при покаянии надо не просто признать свою ошибку, а разозлиться на нее. Кающийся человек именно ненавидит свой поступок, выталкивает его из своей жизни и из своего сердца. Даже плачет. (На картине А. Ван Дейка показан как раз плачущий апостол Петр.) Следующий путь – надо спешить делать Добро!

– Какое добро сделал для людей апостол Петр после того, как Иисуса Христа распяли? *(Он проповедовал веру своего учителя и даже умер, как Он: был распят на кресте.)*

(Учитель обращает внимание детей на фреску Микеланджело «Распятие Петра», объясняет учащимся тот факт, почему он распят вниз головой.)

АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ИУДЫ И ПЕТРА

**Кончина Иуды.
Гравюра**



Микеланджело. Распятие Петра



ОБОБЩЕНИЕ УРОКА

Мы сегодня познакомились с такой нравственной категорией, как «совесть». «Совесть – это правильный суд доброго человека», – говорил Аристотель. А Пушкин сравнивал совесть с «когтистым зверем», который раздирает твоё сердце. Действительно, жить в разладе со своей совестью – это очень мучительно и больно, самое главное в жизни – это жить в ладу с ней.

РАСКАЯНИЕ

- ❖ Украл - верни
- ❖ Солгал? - наберись сил сказать правду
- ❖ Пожадничал - подари
- ❖ Сказал злое слово - попроси прощения



**Спешите делать
добро**

РАБОТА С БАЗОВЫМИ НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ НА ПРИМЕРЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ МИРОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР»



ГРЕБНЕВА Надежда Владимировна,
*учитель истории, ОРКСЭ
МОУ СОШ № 1 г.п.п. Чистые Боры
Буйского района Костромской области*

В системе работы школы по духовно-нравственному образованию у каждого учебного предмета есть свое особое место, но все они должны соответствовать требованиям Государственного стандарта. Комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» разрабатывался одновременно с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учитывает новые подходы стандарта второго поколения. В числе поставленных стандартом задач предусматривается формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие учащихся.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения содержит программу духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, которая направлена на организацию нравственного уклада школьной жизни, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся предусматривает формирование базовых национальных ценностей, как в урочной, так и во внеурочной деятельности

Наш предмет способствует формированию первоначальных представлений, прежде всего, о таких базовых ценностях, как семья, патриотизм, традиционные российские религии.

На уроках предмета «Основы религиозных культур и светской этики» учащиеся получают первоначальные представления о религиозной картине мира, роли традиционных религий в истории Российского государства

Предмет формирует уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к своим сверстникам.

Одна из целей курса – развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической, многоконфессиональной и поликультурной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Я убеждена, что среди модулей комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» модуль «Основы мировых религиозных культур» наиболее полно соответствуют реализации поставленной цели.

Формирование первоначальных представлений о православии может складываться у учащихся на других уроках гуманитарного цикла, в семье, в воскресной школе. Представление о других традиционных религиях нашей страны учащийся начальной школы может получить только на уроках модуля «Основы мировых религиозных культур». Этот модуль, на мой взгляд, наиболее полно позволяет получить первоначальное представление о нравственных ценностях других религий, сравнить их между собой, найти объединяющие их мировоззренческие идеи, понять, что определяет различия между народами в культуре, быту, традициях, а что объединяет. Введение данного модуля очень важно. Уже сейчас даже в относительно отдаленных населенных пунктах нашей области живут семьи с детьми разных национальностей. В нашей школе учатся дети из чеченских, азербайджанских семей с активной позицией сохранения национального менталитета. Это не должно привести к национальным противоречиям на бытовом уровне. Кроме того, знакомство с другими традициями и обычаями побуждает ребят лучше узнать и понять свои. Поэтому главным девизом своей работы я определила: *«Посмотреть на другого, чтобы понять себя»*.

В основе преподавания модуля «Основы мировых религиозных культур» лежит культурологический подход, который базируется на следующих основных положениях:

- у каждой культуры своя логика;
- ни одна культура не лучше другой;
- у каждой культуры есть значимое для всех содержание;
- взаимная зависимость и взаимное влияние культур.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования требует реализации основной образовательной программы через системно-деятельностный подход, который предполагает: диалогическое взаимодействие, приоритет личностного развития, актуальность, опору на самостоятельность мышления, вариативность, деятельностное обучение, соблюдение баланса между теоретическим и эмпирическим содержанием, развитие навыков учебно-исследовательской деятельности.

Начальная школа МОУ СОШ №1 городского поселения поселка Чистые Боры Буйского района работает в образовательной системе «Школа 2100». В этой системе строятся и уроки по «Основам мировых религиозных культур».

Каждый урок начинается с самоопределения к деятельности, актуализации знаний, проблемной ситуации. На этом этапе используются стихи, загадки, добрые пожелания, моральная поддержка.

Урок «Добро и зло»: начинается с того, что учащиеся передают мягкую игрушку Солнышко и, глядя друг другу в глаза, говорят добрые слова. Затем называют свои ассоциации со словами «добро» и «зло». Это помогает настроить их на рассуждения о вечных ценностях, сравнить их между собой. На других уроках возможна опора на личный опыт учащихся, их семей.

Урок «Человек в религиозных традициях мира»: начинается с рассказа учащихся о том, как отмечают праздник Пасхи в их семье.

Урок «Священные сооружения»: начинается со слайд-диктанта, где ребята сначала должны определить известные им постройки г. Буя, а только потом определить незнакомые им сооружения. Этот этап урока завершается созданием проблемной ситуации и постановкой проблемы. Она может основываться на затруднении, столкновении разных точек зрения, высказанных учащимися или предложенных другими людьми в документах, притчах, рассказах и т.п.

Возвращаясь к уроку «Добро и зло», слушаем стихотворение «Друг напомнил мне вчера» А. Барто (*Приложение №1*), подготовленное учеником и обсуждаем, можно ли считать друга главного героя добрым. Ребята высказывают свое мнение. Формулируем проблему: что считают добром представители разных религиозных культур? Учащиеся самостоятельно планируют пути решения проблемы. На следующем этапе ребята знакомятся с представлениями о добре и зле в разных религиях по учебнику, сравнивают их.

В ходе работы над решением проблемы часто используются притчи, существующие в разных культурах, но схожие по содержанию (притча о старике и мальчике у мусульман и о раввине и мыловаре у иудеев на уроке «Священные книги»), сравниваются отрывки из священных текстов (заповеди разных религий), интерактивные схемы в электронном приложении к учебнику (на уроке о священных сооружениях). Составляются сравнительные таблицы.

На заключительном этапе урока учащиеся представляют полученные результаты, делают обобщения и учащиеся приходят к выводу, что в религиозных представлениях разных народов много общего, все религии учат добру (соблюдению заповедей, помощи ближнему, бескорыстию, долгу, ответственности, честному труду) и осуждают зло.

Домашнее задание ориентирует на привлечение личного опыта семьи, родителей. Практически в каждой группе изучающей модуль «Основы мировых религиозных культур» есть дети из мусульманских семей. В этом году у нас учится девочка, у которой папа мусульманин, а мама православная.

В каких-то семьях религиозные традиции соблюдаются, в каких-то нет, но это всегда интересный опыт для самих ребят – расспросить родных о чем-то, поделиться этим с одноклассниками, испытать гордость, если сделаешь это хорошо, или неловкость, если не знаешь, но это сближает разные поколения

семей, заставляет ребят с удивлением и уважением посмотреть на других. Это приводит к выводам о существовании общечеловеческих ценностей, которые нас объединяют, именно им нужно отдавать приоритет, и в то же время уважительно относиться к традициям и обычаям других, стараться их понять, зная и оберегая свое. Поэтому главная целевая установка преподавания этого модуля, да и всего предмета ОРКСЭ в целом: **ищите общее, различия найдутся сами!**

Приложение №1

А.Л. Барто. Друг напомнил мне вчера...

Друг напомнил мне вчера,
Сколько сделал мне добра:
Карандаш мне дал однажды
(Я в тот день забыл пенал),
В стенгазете, чуть не в каждой,
Обо мне упоминал.
Я упал и весь промок –
Он мне высохнуть помог.
Он для милого дружка
Не жалел и пирожка,
Откусить мне дал когда-то,
А теперь поставил в счёт.
И меня к нему, ребята,
Что-то больше не влечёт.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧ В ПРЕПОДАВАНИИ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»



ЛОГИНОВА Наталья Владимировна,
*заведующий лабораторией
духовно-нравственного образования
ОГБОУ ДПО «Костромской областной
институт развития образования»,
кандидат культурологии*

Говоря о специфике преподавания предметов духовно-нравственного цикла (*к которым мы относим и курс ОРКСЭ*), нельзя не остановиться на творческом подходе педагога в выборе содержания материала к занятиям. Так, например, в силу своей специфики **притчи** могут стать важным опорным материалом в ходе преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики», ибо в них заложен глубокий смысл и мощный воспитательный аспект. А нам очень важно на этих уроках отдавать приоритет не когнитивной составляющей, а эмоциональной сфере. На уроках главной функцией является воспитание.

Притчу можно использовать на разных этапах урока: в виде постановки проблемы, в содержании или раскрытии понятия, ценностей, в этапе заключения урока. Очень важен правильный отбор притчи. Необходимо подбирать такие притчи, где есть «глубина», которая заставляет по настоящему напрячься в интеллектуальном, духовном усилии при попытке осознать спрятанную в ней *истину*.

Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности.

«Притча – загадка; загадочное, мудрое изречение, пословица; поучительное изречение; образ» [1].

С точки зрения литературы, **притча** – это небольшой аллегорический и поучительный рассказ. С философской точки зрения, притча – есть история, используемая в качестве иллюстрации тех или иных положений учения, закона мира. Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча – это не просто история, занимательные рассказы обо всем на свете, в них заложена мудрость. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания.

Церковно-славянское слово «притча» состоит из двух частей «при» и «тча». Корень слова «притча» – «тча» – «теча» – «теку» (бегу, поспешаю) – тот

же самый, что и в слове «предтеча». В греческой Библии притчи называются паремиями. Паремия («паре» – при, «мия» – путь) значит, «припутное», «при пути», вроде верстового столба, то есть такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути всей его жизни.

Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Поскольку процесс осмысления может быть бесконечным, притча не исчерпывает всей своей смысловой глубины и проецируется в беспредельность. Притча делает сознание более гибким и подвижным, способствует его расширению, улучшая тем самым способность слушателя адаптироваться к нестандартным жизненным ситуациям.

Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Притча – своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок. Притчи несут позитивный смысл, который глубоко запечатлевается в детской памяти, влияют на самоопределение личности.

Темы притч: мудрость, долголетие, праведность, знание, любовь к ближнему, страх перед животворными силами природы, воздержание, усердие, самообладание, разумное пользование богатством, сочувствие к бедным, семейные устои и воспитание детей, сдержанность в наслаждениях, милосердие, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость к злу, справедливость, помощь нуждающимся в ней, веселье, здравый рассудок.

Свойства притчи: 1) краткость, 2) не требует доказательств, 3) подсказывает способы разрешения конфликтной ситуации, 4) дает возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность; осуждается не человек, а порок, 5) строится на сравнении, 6) предполагает мыслительную деятельность.

Функции притч (по материалам А.Н. Иоффе):

1. Функция зеркала.

Человек может сравнивать свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории, и воспринимать то, что в данное время соответствует его собственному психическому образу.

2. Функция модели.

Отображение конфликтных ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов.

3. Функция опосредования.

Между двумя людьми (учеником – учителем, взрослым – молодым) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде исто-

рии. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в падающей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании.

4. Функция хранения опыта.

Истории являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции.

Способы использования притч в учебном процессе:

- *Обсуждение основной идеи и смысла притчи.*
- *Сформулировать вопросы или ответить на поставленные.*
- *Придумать название притчи.*
- *Притча без окончания (обсуждение, чем она могла бы закончиться).*
- *Выделить ключевые слова-понятия, с последующим комментированием.*
- *Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).*
- *Инсценировка притчи.*
- *Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадка).*
- *Подбор пословиц, поговорок.*
- *Сравнение с басней (определить).*
- *Найти или предложить вставить пропущенные слова.*
- *Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли и т.п.).*
- *Сравнение нескольких притч (притчи разных культур) с одинаковыми ценностями.*
- *Определение ценностей, которые отражает притча и др.*

Как мы видим из перечисленных выше способов работы педагога с притчей, все они имеют творческую основу. Необходимо подбирать такую притчу на урок, чтобы она побуждала детей к духовной и интеллектуальной работе.

Приведем несколько примеров ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ПРИТЧАМИ.

1. Притча о человеке, построившем дом

Жил-был один человек. Он строил себе дом. Он хотел, чтобы дом стал самым удобным, самым теплым, самым красивым в мире.

Основательно принялся строить свой дом человек. Он с любовью выбирал камни и обтесывал их. Строительство шло долго, но постепенно появлялся на свет один из самых красивых домов, которые когда-то существовали в мире.

К нему приходили и просили о помощи, так как весь мир был объят пламенем, люди страдали и умирали. Он всем отказал в защите и заботе, потому что интересовался только домом, а не миром вокруг...

Когда он построил, наконец, свой замечательный дом, то не смог найти планеты, где можно было бы жить.

Анализ притчи

1. Символы и значения, используемые в притче:

Дом – семья, жизнь, опора, защита...

Камни – правила, законы...

Пламя – войны, беды, несчастья...

2. *Ценности* (общечеловеческие): дом, семья, милосердие, отзывчивость, помощь ближнему, превосходство мира духовного над материальным...

3. *Основная мысль* – человек, который живет только для себя, остается одиноким в этом мире...

4. Вопросы и задания учащимся:

1) Чтение притчи учителем (до последнего абзаца)

– Как вы думаете, что произойдет дальше?

– Понравилась ли вам притча? Что привлекло в ней? Какие чувства она пробудила у вас?

– На сколько частей можно разделить данную притчу?

2) Работа в группах (чтение по частям и выполнение заданий)

1 группа: Составить вопросы к первой части повествования.

2 группа: Объяснить выражения: «основательно принялся строить», «с любовью выбирал и обтесывал», «постепенно появился».

3 группа: Составить вопросы к третьей части повествования.

4 группа: Нарисовать дом, построенный человеком, и его самого в конце повествования. Какие чувства вы постараетесь передать в рисунке?

Примерные вопросы учащихся и к учащимся: Чего хотел человек, когда мечтал о своем доме? Есть ли что-нибудь плохое в том, о чем он мечтал? Какие чувства он у вас вызывает?

(Ступенька – и человек на вершине, показать (зарисовать) иллюстрацию на доске)

– Как строил свой дом человек? Что означают выражения: «основательно принялся строить», «с любовью выбирал и обтесывал», «постепенно появился».

– Это была трудная работа? Почему же она не утомляет человека? Почему он не бросает эту трудную работу?

(Ступенька ниже)

– Что происходило вокруг человека и его красивого дома? В чем нуждались окружающие люди?

(Ступенька ниже)

– Как ведет себя человек? Почему он отказывает другим в защите и заботе?

– Можем ли мы по-прежнему восхищаться человеком?

– Какие чувства он у вас вызывает?

(Ступенька ниже)

– Как вы думаете, почему человеку, построившему дом, нет места не только на Земле, но и во всей Вселенной? За что он так страшно наказан?

(Демонстрация рисунков 4 группы учащихся)

– Почему человек, задумавший хорошее дело, оказался в таком ужасном положении? Справедливо ли такое наказание? Какие чувства у вас вызывает этот человек?

Беседа

– Охарактеризуйте качества человека? («Равнодушие», «бессердечие», как вы их понимаете?)

– Что необычного в этом коротком повествовании? Только ли о человеке и строительстве дома оно рассказывает?

– Что такое ДОМ в жизни каждого человека?

– Чего же не хватило человеку, о чем он забыл, строя свой дом?

(Ступенька последняя – вниз)

Обобщение

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова основная мысль притчи?

Русские народные пословицы

Жизнь дана на добрые дела.

Живи так, чтоб ни от Бога греха, ни от людей стыда.

Сей добро, посыпай добром, жни добро, одежай добром.

Пока живешь, творишь добро, лишь путь добра – спасение души.

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе дело два века живет, этот и тот.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Не хвались серебром, а добром.

Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

Делай добро и жди добра.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Для размышлений

«Цель человеческой жизни – служение, проявление сострадания и готовность помогать людям» (*Альберт Швейцер, врач*).

Обобщение: Чтобы помочь другим – не нужно богатырской силы, не нужно волшебной палочки. Нужно только желание. Еще важнее не ожидать просьб о помощи. И, самое главное не опоздать с помощью...

2. Садовник и падишах

Проезжал однажды падишах мимо сада и увидел за забором старика, сажавшего персиковое дерево.

– Эй, старик, – обратился падишах к садовнику, – твоя жизнь клонится к закату, ты уже не дождешься плодов этого дерева, так к чему же твои заботы?.. Ну знаю, знаю, ты скажешь: «Предки наши трудились для нас, а мы должны трудиться для потомков». Но ответь, есть ли смысл думать о прошлом, которое ушло во тьму, и о будущем, которое ещё не вышло из тьмы? Ведь только настоящее принадлежит нам.

– Тебе ли, властителю, понять садовника! – отвечал старик. – Ты не хочешь вспоминать прошлое – значит, оно у тебя такое, что лучше бы его вовсе не было. Ты не хочешь думать о будущем – значит, ты его боишься. Так что не завидую я твоему настоящему!

Анализ притчи:

– О чем эта притча? Как к жизни и времени относится каждый из героев? Что вы чувствуете по отношению к старику? Какие чувства испытываете к падишаху?

– Чье мнение вам ближе? Почему?

– Почему старик-садовник сказал о том, что он не завидует настоящему самому падишаху? *(Хотя падишах говорит о том, сегодняшнему поколению принадлежит только настоящее, он не понимает самого главного: настоящее – связующее звено между прошлым и будущим человека.)*

– Какие символы использовал автор в этой истории?

Сад – жизнь на Земле, *закат* – время старости, *плоды* – дела, поступки человека, *тьма* – пустота, бездна, *дерево* – человек (древо жизни), *старик* – мудрец, *забор* – символ разделения...

«Как мост становится мостом только тогда, когда по нему идут, как золото обретает ценность, только когда его отделяют от земли, как ядрышко ореха можно съесть, только расколов его скорлупу, так и знание, заключённое в символах, может открыться только тогда, когда человек приложит к этому максимальные усилия...» [2.С. 22]

– Какие человеческие пороки осуждаются в данной притче? (Эгоизм, себялюбие, гордыня.) О каких ценностях говорится в притче? *(Ценность – жизнь, наполненная делами, трудолюбие, уважение и почитание старшего поколения.)*

– Чему учит притча?

Работа с пословицами и поговорками

Кто добро творит, того Бог благословит.

Без добрых дел нет доброго имени.

Доброе дело два века живет, этот и тот.

Пока живешь, творишь добро, лишь путь добра – спасение души.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Живи так, чтоб ни от Бога греха, ни от людей стыда.

Доброе дело на два века: на тот и на этот.

Сей добро, посыпай добром, жни добро, одевай добром.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Не хвались серебром, а добром.
Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
Делай добро и жди добра.

Для размышлений:

«Человек уходит, а дела остаются; стало быть, и человек в конце концов остается». *А. Исаакян.*

«Истинное сокровище для людей – умение трудиться» *Эзон, древнегреческий мудрец, сочинитель басен.*

«Закон достойных – творить и не ссориться» *Лао-цзы, древнекитайский философ – мудрец.*

«Счастлив тот, кто открывает в себе внутреннее богатство» (*Шопенгауэр*).

«Как свежие воды, превратившись в стоячие, портятся – так точно душа и тело портятся от праздности» (*Б. Франклин, политический деятель, ученый*)

3. Раввин и Мыловар

Шли однажды вместе раввин и мыловар.

– Что толку в еврейской религии? – спросил мыловар. – Посмотри, сколько бед и страданий в мире! Не помогают ни тысячи лет познания добра, правды и справедливости, ни изучение Торы, ни мудрость праведников, ни высокие идеалы пророков. Если наша вера на самом деле истинна, почему так плохо?

Ничего не ответил раввин. Пошли они дальше, видят: ребенок в сточной канаве играет, весь грязный, перепачканный. И сказал раввин:

– Посмотри на этого ребенка. Ты говоришь, мыло отмывает людей от грязи, а он – весь в грязи. Что толку в мыле? Его в мире хоть отбавляй, а ребенок остается грязным. Вот я и спрашиваю, так ли уж помогает мыло?

– Но, рабби, – возразил мыловар, – мыло не может помочь, если им не пользоваться.

– Верно! – оживился раввин. – Так же и с нашей религией. Она не помогает, если не исповедовать её изо дня в день всю жизнь!

Анализ притчи

– Определите действующих лиц притчи. О чем в ней говорится? (Действующим лицом притчи является иудейский священник – раввин, речь в ней идет об истинности иудейской веры.)

– О каком священном источнике говорится в притче? (Обращение к священной книге иудеев – Торе, к мудрости праведников и идеалам иудейских пророков.)

– Какие слова-символы встречаются в притче, что они обозначают?

(*Мыловар* – сомневающийся иудей. *Грязь* – человеческие грехи, «грязные поступки», земное бытие человека. *Мыло* – иудейская вера (молитва, обряды, иудейские традиции, Тора, заповеди, путь добра и справедливости, благие человеческие поступки). *Ребенок* – неверующий еврей; еврей, который не придерживается канонов иудейской религии; грешник.)

– Какие ценности отражает притча? (Познание добра, правды и справедливости через исповедание иудейской веры (религиозный подход). Путь к познанию идеала бытия через человеческие поступки во имя добра, правды и справедливости (культурологический подход).)

– Какова основная мысль притчи? (В основе человеческих страданий и бед лежит неверие людей, их греховность и отстраненность от заповедей иудейской религии, для того, чтобы от них избавиться нужно быть истинным иудеем (религиозный подход). Для того чтобы прийти к справедливости, добру, мудрости, необходимо всю свою жизнь подчинять этим ценностям (культурологический подход).)

Теоретические вопросы: Что такое Тора? Что означает Тора, и в переводе с какого языка? Можно ли назвать автора Торы и почему? Сколько книг включает Тора? Назовите ее основные части. Почему Тору читают до сих пор?

Практические вопросы (к источнику):

1. Что стало причиной спора?
2. Какова точка зрения мыловара, наблюдающего за ребенком? Согласен ли с ним раввин?
3. Сравните героев? Чем они похожи, чем отличаются?
4. Какие уроки дал раввин мыловару?
5. Какой урок (заповедь) может сделать для себя человек, прочитав притчу?
6. В чем причина того, что люди продолжают совершать зло?
7. Какие символы вы встречаете в притче? Что, или кого может означать каждый из героев притчи?
8. Точка зрения кого из героев вам наиболее близка? Почему?

Работа с пословицами и поговорками

Как душа черна, так и мылом не смоешь.

4. Корзину-то возьми...

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нем еле теплится. Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнес высоко в горы. Отпустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

- Сынок, я не в обиде, что ты принес меня сюда, но корзину-то возьми!
- На что она мне?
- Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда...

Анализ притчи

– Понравилась ли вам притча? Какие чувства вызвала?

Работа над понятиями (жизнь еле теплится, престарелый, решил избавиться).

– О чем забыл сын? (Обязанность «читать отца и мать» не кончается, когда отец и мать стареют.)

– Охарактеризуйте качества сына.

– О каком важном законе нравственности напоминает притча? (*возможна беседа по заповедям*).

Пятая заповедь христиан гласит: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле...». Бог повелевает людям с глубоким почтением относиться к своим родителям: любить их, уважать, слушаться, заботиться о них (особенно во время их старости или болезни), молиться о них. Эта заповедь также учит с уважением относиться ко всем представителям старшего поколения, их мудрости, опыту, знаниям.

– В чем заключается ответственность родителей и детей друг к другу?

– Какое похожее произведение мы с вами читали в начальной школе? (*Сравнение с былью Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»*).

– Чему учит притча?

– Подберите пословицы и поговорки к данной притче. Сравните отношение к родителям в других религиозных культурах.

Пословицы и поговорки

На свете все найдешь, кроме отца и матери.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Живы родители – почитай, умерли – поминай.

Кто не наказывает своих детей, тот будет наказан сам.

Отца с матерью почитать – горя не знать.

Родителей своих чти – не собьешься с истинного пути.

Родительское благословение в воде не тонет, да в огне не горит.

Для размышлений:

«Хочешь знать, как будут относиться к тебе дети в дни твоей старости – оглянись на то, как ты относишься к своим родителям». *Персидская поговорка*.

«Что ты даешь сегодня своим родителям – завтра получишь от своих детей». *Китайская поговорка*.

«Кто в молодости не заботиться о своих родителях, тот обрекает себя на страдание в старости». *Персидская поговорка*.

«Поддерживать отца и мать – вот величайшее благословение». *Буддизм*.

«Мера доблести детей в их отношении к родителям». *Армянская поговорка*.

«Отцы и дети не должны дожидаться просьбы друг от друга, а предупредительно давать потребное друг другу». *Диоген*.

«Если мы подумаем, что сделали для нас наши родители, то будем поражены неизмеримостью нашего долга перед ними». *Святитель Амвросий Медиоланский, IV век*.

«Нет на земле большего благодетеля, кроме матери. Соответственно благодеяниям – почтение. Не за красоту лица, не за образование, не за ум, не за доброе сердце и даже не за душевные добродетели – кротость, смирение, про-

стоту – уважаю и люблю я мать свою, а потому единственно, что она – мать моя, и ради заповеди Божией». *Св. праведный Иоанн Кронштадтский (1829-1908)*.

«Сыну никогда не входить в спор с отцом – повелевает закон, а прежде закона – природа». *Святитель Григорий Богослов (329-389)*.

«Кто почитает старших, того будут радовать младшие, и в день молитвы своей будет он услышан». *Преп. Ефрем Сирий (IV век)*.

«Великая неблагодарность и тяжкое беззаконие – быть злодеем к своим благодетелям и воздавать им злом за добро. После же Бога нет больших к нам благодетелей, как наши родители, поэтому страшно быть к ним неблагодарными». *Святитель Тихон Задонский (1721-1783)*.

5. Притча о змее

Некогда жила змея, голова и хвост которой все время спорили между собой. Голова говорит хвосту: «Меня надо считать старшей. У меня есть глаза, чтобы смотреть, рот, чтобы есть, при движении я впереди остального тела. А ты не имеешь таких достоинств».

В ответ хвост трижды обмотался вокруг дерева. Голова не смогла двигаться в поисках пищи и чуть не умерла от голода. Она сказала хвосту: «Отпусти меня, а я признаю тебя старшим». Хвост, услышав эти слова, тут же отцепился от дерева.

Голова снова говорит хвосту: «Раз ты признан старшим, то посмотрим, как ты пойдешь первым». Хвост отправился вперед, но не сделал и нескольких шагов, как свалился в огненную яму, и змея погибла в огне.

Анализ притчи

– Определите героев-участников данной притчи; перечислите. А сколько героев?

– О чем спорили Хвост и Голова?

– Кто, на ваш взгляд, прав: хвост или голова?! Аргументируйте свою точку зрения.

– Что можно сказать о качествах, ценностях Хвоста и Головы?

– Что в истории вам может показаться странным? (Хвост сделал несколько шагов, а Змея не может шагать; Змея молчалива.)

– Чтобы вы посоветовали Змее, оказавшись рядом?

– Могут ли подобные ситуации быть в жизни?

– Назовите басни, сказки, в которых говорится о согласии, единстве. (*«Репка»* – р.н. сказка, басня *«Лебедь, рак и щука»* – И.А. Крылов, *«Лисичка со скалочкой»* – р.н. сказка и др.)

– Назовите **пословицы и поговорки**, подходящие к притче.

Вместе не грузно, а врозь – хоть брось.

Лад и согласие – в любом деле счастье.

Согласие к хорошему приводит, а спор противников находит.

Где согласие и лад, там дело – клад.

Были бы разум да согласие, а там и горе с горы колесом.

Работу делают умением, трудность преодолевают согласием.

– Прочитайте 2 абзаца, придумайте продолжение своей притчи.

Обобщение

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какие выводы вы для себя сделали? (*Нужно жить в согласии не только с другими, но и с самим собой*).

6. Пчела и трутни (Эзоп)

– Управы на вас нет, бездельники! – не выдержала как-то рабочая пчела, урезонивая трутней, летавших попусту вокруг улья. – Вам бы только не работать. Постыдились бы! Куда ни глянь, все трудятся, делают запасы впрок. Возьмите, к примеру, крохотного муравья. Мал, да удал. Все лето работает в поте лица, стараясь не упустить ни одного дня. Ведь зима не за горами.

– Нашла кого ставить в пример! – огрызнулся один из трутней, которому очень наскучили наставления пчелы. Да твой хваленый муравей губит семена каждого урожая. Этот крохобор тащит всякую мелочь в свой муравейник.

Бездельника хлебом не корми, а дай порассуждать, да и в умении очернить других ему не откажешь.

Анализ притчи

– Кто является героями притчи?

– Как вы поняли, за что рабочая пчела ругает трутней? Как пчела назвала трутней? (Бездельники.)

– Назовите в этом слове приставку? Я предлагаю вам посмотреть на слова, в которых мы тоже выделим приставку без-: *безденежный, бездомный, беззаботный, безлюдный, безрадостный*. Какое значение вносит приставка в слова? (Отсутствие чего-либо или недостаток.)

– Как вы считаете, какая интонация чувствуется в голосе пчелы?

– Перечитайте притчу еще раз по ролям. Считаю ли трутни себя бездельниками? Как они пытаются оправдать себя?! (Трутни оговаривают трудолюбивого муравья.)

– Символом чего выступает муравей и рабочая пчела; трутни? Кто из них заслуживает нашего уважения? Почему? А откуда берутся трутни?

– Почему «труд», «трудно» и «трудность» – одного корня?

– Чему учит притча?

Работа с пословицами и поговорками

Счастье в воздухе не вьется – оно трудом дается (русская).

Без дела жить – небо коптить (русская).

Ленивый – к обеду, ретивый – к работе (русская).

Зеркало человека – его работа (азербайджанская).

Сей добро, посыпай добром, жни добро, одевай добром (русская).

Праздность – мать пороков (русская).

Труд – дело чести, будь в труде на первом месте (русская).

Воля и труд – дивные всходы дают (русская).

Кому работа в тягость, тому не ведома радость (русская).

Труд – человека кормит.

Птицу узнают в полете, человека в работе (армянская).

Человека узнают не по речам, а по делам (чувашская).

Для размышлений:

«Работа избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды». *Вольтер*.

«Труд – отец счастья». *В. Франклин*.

«Труд не есть добродетель, но неизбежное условие добродетельной жизни». *Д. Торро*.

«Лежит дорога к счастью через труд, пути иные к счастью не ведут». *Абу ШукрБахли*.

«Освобождение себя от труда есть преступление против себя». *Ж.Ж. Руссо*.

«Всякий, кто был полезен другому, принес пользу самому себе». *Сенека*.

«Лень – мать всех пороков». *Восточная мудрость*.

7. Жадный Лев

Героем притчи будет являться царь зверей – Лев. Все знают, что лев – страшный хищник. К своей добыче может подкрадываться очень близко, а затем бросается вслед за ней, догоняет и совершает прыжок.

Слушая притчу, определите, какое качество льва проявляется очень ярко?
(Аналитическое чтение)

Однажды вышел Лев на охоту, увидел зайца, погнался за ним, зарычал:

– Эй, косой, тебе от меня не уйти, я тебя съем.

Только хотел Лев схватить зайца, как навстречу ему выбежал горный козел. Видит Лев – в козле мяса больше, оставил зайца, погнался за козлом. Совсем догнал было Лев козла, как вдруг навстречу ему выбежала газель. Лев оставил козла и погнался за газелью. Дорогу им преградила глубоководная река. Газель перескочила реку и дальше побежала, а Лев остановился – не перепрыгнуть ему.

Наклонил голову Лев, увидел свое отражение в воде и подумал, что перед ним какое-то большое животное. И решил Лев: к чему гнаться за газелью, когда здесь его ждет большая добыча. Разогнался он и бултыхнулся в воду, только пузыри пошли.

+ Жадность

– Данная притча так и называется – «Жадный Лев». Почему Лев все время менял добычу?

– К чему стремится жадный человек?! (*Стремится к наживе, хочет получить больше, чем ему необходимо.*)

– Жадность становится необузданным желанием, необузданной страстью для нашего героя. В народе жадного человека называли «прижимистым», «скрягой», «алчным», «скупым».

– Какое еще качество Льва проявляется в этой истории? (*Глупость*)

Работа с пословицами и поговорками

В лихости и зависти нет ни проку, ни радости.

Жадность последнего ума лишает.

За двумя зайцами погонишься – ни одного ни поймаешь.
У скупого корки не выпросишь.
Жадный сам себе покою не дает.
Не тот беден, у кого мало, а тот, кто много хочет.

– Чему учит притча?

Для размышлений:

«Жадность заключается в желании иметь больше, чем необходимо». *Августин.*

«Жадность есть необузданная страсть приобретения, жажда наживы». *П. Браччолини.*

8. ***

Шел , а навстречу ему три человека везли под солнцем тележки с камнями для строительства храма. остановился и задал каждому по вопросу.

У первого спросил:

– Что ты делал целый день?

И тот с ответил, что целый день проклятые камни.

У второго спросил:

– А что ты делал целый день?

И тот ответил:

– Я выполнял свою работу.

А третий , его лицо засветилось радостью и удовольствием, и он ответил:

– А я в строительстве храма.

Задание: вставьте пропущенные слова, словосочетания в содержание притчи.

– Постарайтесь объяснить, почему люди выполняли одну и ту же работу, а ответы у них получились разные.

– Какие ценности отражает притча? Чему она учит нас?

9. О гвоздях

(Восточная притча)

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе молодой человек научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать себя, чем вбивать гвозди.

Наконец наступил день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу, и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда юноша мог сообщить отцу, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

– Сын мой, ты хорошо себя вел, но посмотри, сколько дыр осталось на столбе. Никогда он уже не будет таким как прежде. Когда ты с кем – то ссоришься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь человеку раны, как те, что на столбе. И будет неважно, сколько раз ты попросишь прощения, рана останется. Душевная рана приносит столько же боли, сколько телесная. Друзья – это редкие драгоценности, они приносят тебе улыбку и радость, они поддерживают тебя и открывают тебе свое сердце. Старайся не ранить их...

Анализ притчи

- Понравилась ли вам притча?
- Придумайте название притчи.
- Найдите в тексте основную идею притчи. *(Душевная рана приносит столько же боли, сколько телесная).*
- Какой характер был у юноши?
- Что предложил отец сыну, когда тот будет терять терпение и ссориться с друзьями?
- Как сын отнесся к просьбе отца?
- Как Вы думаете, что чувствовал мальчик, когда вбивал гвозди в первый раз?
- Почему с каждым днем количество вбитых гвоздей уменьшалось? Как вы думаете, почему мальчик старался сдерживаться? *(Гвозди трудно и непросто вбивать...)*
- Что понял сын, когда вытаскивал гвозди? *(Терпение, контроль, сдержанность необходимы).*
- Почему настал такой день, когда юноша не вбил ни одного гвоздя? *(Никого не обидел в этот день).*
- При каком условии отец разрешил сыну вытаскивать гвозди из столба?
- Как вы думаете, что чувствовал юноша, вытаскивая гвозди?
- За что отец похвалил сына? Почему отец обратил внимание сына столб, в котором уже не было гвоздей?
- С чем сравнил отец дыры в заборе? *(С душевными ранами).* Почему?
- Что такое душевная рана, как вы это понимаете? Как можно ранить душу человека?
- Что мы можем сделать, чтобы помочь человеку в трудную минуту, если ему нанесли душевную рану, обидели? *(Сказать доброе слово, подбодрить, пожалеть...)*
- Какой совет дал отец сыну, прочитайте в тексте. Каким был отец мальчика? *(Мудрым, добрым, справедливым...)*
- К какому выводу подвел отец сына? *(Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой).*
- Какие ценности отражает притча? *(Терпение, сдержанность, уважение к родителям, послушание, доброта...)*

Для размышлений:

Работа в группах (дать по 2-3 высказывания на группу).

– Прочитайте высказывания известных людей и объясните, как вы их понимаете.

«Своим терпением мы можем достичь большего, чем силой». *Э. Берг, английский писатель.*

«Все правила достойного поведения давным-давно известны, остановка за малым – за именем ими пользоваться». *Б. Паскаль, французский философ.*

«Будьте внимательны к своим мыслям – они начало поступков». *Лао-цзы, древнекитайский ученый.*

«Терпимость – это когда прощают чужие ошибки; такт – когда не замечают их». *А. Шницлер, австрийский писатель.*

«Потерпите, не раздражайтесь, главное, не злитесь. Злом зла никогда не уничтожишь, не выгонишь его. Оно боится только любви, боится добра...» *Из писем святителя Афанасия исповедника, Епископа Ковровского (Сахарова).*

«Думай хорошо и мысли созреют в добрые поступки» *Л.Н. Толстой, русский писатель.*

«Беспричинная ссора – вот признак глупости» *(афоризмы древнего мира).*

«Тот настоящий человек, который сбрасывает подступивший гнев, как змея сбрасывает старую кожу» *(афоризмы древнего мира).*

Учитель: Терпимое отношение человека к поступкам и чувствам других людей еще называют **тактичностью**. **Тактичность** – это не только простое следование правилам поведения, но это и умение понимать другого человека и не допускать неприятных для других ситуаций. Людей с чувством такта называют **тактичными**. Человека, который позволяет себе смеяться над недостатками, словами других людей, называют **бестактным**.

– Приведите примеры человеческих поступков, которые можно назвать тактичными. Приходилось ли вам быть свидетелями бестактных поступков? Какие чувства вы при этом испытывали?

Слово – могущество, которое дано человеку. Словом можно обидеть, можно излечить и помочь! Не говори ничего лишнего и не говори того, чего не есть на самом деле, ибо это не правильно. Следи за своей речью, не роняй понапрасну лишних слов, поскольку «слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Думай, прежде чем сказать. Продляйте добрым словом жизнь людей.

Словом можно убить,

Словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

(В. Шефнер)

Продать, предать и купить – это слова, означающие действия, поступки человека. Значит «слово – есть поступок», как сказал мудрый писатель, знаток человеческих душ Л.Н. Толстой. Люди говорят разные слова – и хорошие, и плохие. Хорошие, добрые, умные слова – это хорошие поступки, а злые, жесткие, обидные слова – это очень плохие поступки, которые наносят удары прямо в сердце.

Известный хирург, профессор Ф.С. Углов говорил: «Мы, врачи, часто встречаемся с заболеваниями, вызванными бестактностью и невниманием других людей. Тем тяжелее видеть, как человек подвергается серьезной опасности, тяжело страдает из-за грубости... Если пуля, выпущенная врагом, может повредить часть тела, то грубое слово попадает в сердце и нередко валит человека наповал».

В.А. Сухомлинский, замечательный педагог, говорил: «Слово – тончайшее прикосновение к сердцу: оно может стать и нежным благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комьями грязи. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность, рассеять сомнения и повергнуть в уныние».

Мы с вами живем среди людей. И каждый наш поступок, каждое наше слово отражается на окружающих людях. Об этом надо помнить. Проверяйте себя всегда: не причиняете ли вы людям, окружающим вас, неприятность, боль, обиду. Старайтесь жить так, чтобы людям было легче, когда вы рядом.

Со словом надо обращаться осторожно, и всегда думать, прежде чем говорить. Бывает так, что сгоряча наговоришь человеку разного, а потом сожалешь о сказанном. Но, как говорится, слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Это замечательная русская поговорка.

Работа с пословицами и поговорками

Слово пуще стрелы разит.

Битва скребет, а слово режет.

Бездушное слово сердце заморозит.

Добрые слова лучше мягкого пирога.

Лишнее слово досаду наводит и до стыда доводит.

Недоброе слово больней огня жжет.

Хоть слово не обух, а от него люди гибнут.

Необдуманное слово в беду заведет, а обдуманное – из беды выведет.

Ласковым словом и камень растопишь.

Ласковое слово, что весенний ветер.

Обобщение

Часто люди стесняются говорить друг другу добрые, хорошие слова. Вот злые, вульгарные, слова-паразиты вылетают как-то сами собой. Добро вообще труднее делать, чем зло. Ведь добрые дела делаются для кого-то, значит, человек должен уделить внимание, потратить время и силы. Но зато доброе слово,

доброе дело подобны бальзаму на душу человека. А добрых слов в русском языке очень много. А часто ли мы говорим добрые слова? Хорошие слова, слова любви и благодарности, слова сочувствия и признательности?

– Назовите добрые слова, которые вы произносите своим близким.

Нельзя недооценивать силу слова, нельзя бросаться словами. Каждое слово, сказанное в сердцах, в обиду может больно ранить человека, который может быть вас и не хотел обидеть. Будьте терпеливее с окружающими вас людьми и прежде чем, высказать свое замечание, обиду, подумайте. Почаще говорите друг другу добрые слова. Ведь добрые слова могут излечить и согреть любую душу...

10. Притча о комаре, пчеле и мухе

Спросил как-то комар муху:

– Скажи, есть ли в окрестностях цветы?

– Насчет цветов ничего не знаю, – ответила муха. – А вот консервных банок, навоза, всякой грязи в канавах полным-полно. И муха начала перечислять комару все окрестные свалки и сараи, на которых ему непременно нужно побывать.

Полетел комар в указанном направлении и встретил по пути пчелу.

– Не видела ли ты в окрестностях какие-нибудь мусорные свалки? – спросил он у неё.

– Свалки? Грязь? Нет, нигде не замечала, – удивилась пчела. – Зато здесь так много благоуханных цветов! И пчела подробно рассказала, на какой поляне растут лилии, а где совсем недавно распустились пахучие гиацинты.

Анализ притчи

1. *Символы и значения, используемые в притче:*

Пчела – добрый, чистый, трудолюбивый человек.

Муха – человек, склонный к дурным поступкам...

Мусорные кучи – пороки, человеческие грехи.

Цветы – добрые дела, красота человека, чистота, любовь, добродетели.

2. *Ценности:* свобода выбора (поступка, жизненного пути, друзей).

3. *Основная мысль:* человека окружает много хорошего и плохого, доброго и злого, прекрасного и безобразного. Важно уметь увидеть хорошее и не ошибиться в выборе друзей.

4. *Вопросы и задания учащимся:*

Чтение притчи учителем (до слова «Зато...»).

– Как вы думаете, о чем рассказала пчела комару дальше?

Примерные вопросы дальнейшего обсуждения:

– Вспомните, о чем спросил комар муху?

– Значит ли это, что комар прилетел в это место, чтобы найти что-то хорошее и красивое? (*Да, мысли его были, наверное, об этом*).

– Куда его направила муха? (На грязную мусорную свалку, сказав, что ничего о цветах не знает).

– Послушался ли комар совета мухи? (*К сожалению, да*) Мог ли он не лететь в ту сторону? (*Конечно, ведь он искал цветы, но почему-то послушался совета мухи*).

– Кто помог комару найти цветы?

– Вспомните, комар спросил о грязной свалке. Почему же пчела заговорила о цветах? (*Пчела всегда летит на душистые запахи цветов, замечая только их благоухание...*)

– Задумался ли комар? Перед каким выбором он оказался? (*Продолжать ли искать грязную свалку или вместе с пчелой лететь к цветам, которые он искал с самого начала*).

– Как вы думаете, куда направился наш комар?

Как замечательно, что на пути комара оказалась пчела и не дала ему долететь до мусорной свалки.

Обобщение

– Какова основная мысль притчи? Что она помогла вам понять?

– Важно ли для человека – сделать правильный выбор, правильно выбрать друга? (Подводим учащихся к мысли, что с одним человеком можно попасть в неприятный круг знакомств, в беду, а с другим – в замечательный круг новых знакомых с интересными и умными увлечениями, добрыми делами.)

Человек свободен в выборе друзей, и не зря в народе говорится «скажи мне кто твой друг, и я скажу кто ты», поэтому надо к этому выбору относиться очень серьезно и внимательно.

Известный греческий старец отец Паисий часто вспоминал эту притчу в беседах с людьми и говорил: «Одни люди похожи на пчелу, другие – на муху. Те, кто похожи на муху, в каждой ситуации выискивают что-то плохое и занимаются только этим. Ни в чем не видят ни капли доброго. Те, кто похожи на пчелу находят доброе везде и во всем. Всегда думайте, с кем бы вы хотели быть?»...

В своей жизни человек не раз сталкивается с различными испытаниями, трудностями, которые ему приходится преодолевать. Эти трудности часто связаны с отношениями между людьми, с поступками. Совершая тот или иной поступок, человек делает нравственный выбор. Этот выбор зависит от его убеждений и иногда может противоречить предписанным правилам.

Нравственный выбор сделать непросто, и он зависит от усилий души и разума, от убеждений человека.

Русские народные пословицы и поговорки

Всех слушай, а свой ум имей.

С добрым дружись, а лихих берегись.

С кем поведешься, того и наберешься.

Дерево крепко корнями, а человек – друзьями.

11. ***

Муж с женой прожили вместе тридцать лет. В день тридцатилетия совместной жизни жена, как обычно, испекла небольшой хлебец – она пекла его каждое утро. За завтраком она разрежала хлеб вдоль, намазала обе половинки маслом и, как обычно, собралась передать мужу верхнюю часть. Но на полпути рука её остановилась...

Она подумала: «В день нашего тридцатилетия я хочу сама съесть верхнюю часть хлебца. Я мечтала об этом тридцать лет и заслужила верхнюю половинку: была примерной женой, вырастила прекрасных сыновей, содержала в полном порядке дом». И она передала мужу нижнюю часть хлебца. Такого она никогда не позволяла себе за все тридцать лет совместной жизни.

Муж взял хлеб и сказал с улыбкой: «Какой неоценимый подарок ты сделала мне сегодня! Я с детства люблю нижнюю, поджаристую часть хлеба. Но всегда считал, что она по праву принадлежит тебе».

Анализ притчи:

– Понравилась ли вам притча? Какие чувства пробудила? Кого вы вспоминали, когда слушали притчу?

– Придумайте название притчи.

Семья. Довольно часто мы слышим и произносим это слово, но часто ли мы задумываемся о том, что оно обозначает? Какое бы определение вы бы дали понятию «семья»?

Работа по группам

Ученики делятся на три группы и работают над абзацами притчи.

1-я группа отвечает на вопросы 1-го абзаца: Сколько лет вместе жили муж и жена? Дружно ли они жили? Как вы это поняли? Была ли любовь в их совместном союзе?

2-я группа работает со 2-м абзацем и отвечает на вопросы: Что изменилось в семье в день тридцатилетия их совместной жизни? Была ли жена по-прежнему заботливой хозяйкой? Что подумала про себя жена в день тридцатилетия совместной жизни с мужем? Как она поступила?

3-я группа работает над последним абзацем притчи: Как ведет себя муж, и какие слова он говорит своей жене? Что можно сказать об этой семье?

Беседа

– Какие отношения должны быть в семье? Что укрепляет семью? Как дети должны относиться к родителям? Есть ли у детей и родителей долг друг перед другом? Как вы думаете, на каких ценностях строится любая семья?

У любого народа семья – это ценность. В нашем курсе «Основы религиозных культур и светской этики» о семье говорится в каждой религиозной культуре.

– Где прописаны законы создания и жизни семьи в религиозных культурах? (*В священных писаниях*). Как называются эти священные книги?

– Как называлась книга о семье, домашнем укладе на Руси? (*«Домострой»*.) С этим произведением вы будете знакомиться на уроках истории.

Совсем недавно в России появился новый гражданский праздник – День семьи, любви и верности. Символом этого праздника является – ромашка. Этот простой, скромный, но такой красивый цветок, который символизирует чистоту, любовь, тепло и уют. Праздник приходится на 8 июля, когда Православная церковь отмечает память святых благоверных Петра и Февронии Муромских. Раньше в этот день совершались *помолвки* – один из обрядов, предшествующих свадьбе, во время которого родители давали окончательное согласие на брак своих детей. Так в этом празднике соединились народные и церковные (православные) традиции народа.

Семья для православных христиан – это общий дом, общие дела и заботы, теплые отношения, общий труд и преодоление всех невзгод. Все это называется *служением друг другу*.

А сейчас подумайте, какие ассоциации со словом семья у вас возникают.

- Если семья – это постройка, то какая.....
- Если семья – это цвет, то какой
- Если семья – это музыка, то какая...
- Если семья – это геометрическая фигура, то какая...
- Если семья – это название фильма, то какое...
- Если семья – это настроение, то какое....

Работа с пословицами и поговорками

Каждая группа получает 4-5 поговорок, которые она должна собрать в ходе совместной работы и объяснить их значение.

В дружной семье даже в холод тепло.

В недружной семье добра не бывает.

В своем доме и стены помогают.

В семье согласно, так идет и дело прекрасно.

В семье, где нет согласия, добра не бывает.

В семье, где лад, счастье дорогу не забывает.

Где любовь и совет, там горя нет.

Дерево держится корнями, а человек семьей.

Дружная семья не знает печали.

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

Мать кормит детей, как земля людей.

Мир в семье на любви одной держится.

Нет такого дружка, как родная матушка, да родимый батюшка.

Сердце матери греет лучше солнца.

Обобщение

– Как вы думаете, что значит для человека семья и почему во всех культурах, независимо от вероисповедания, семья считается ценностью?

Домашнее задание на выбор: составление семейных заповедей, подготовить сообщение о благоверных Петре и Февронии Муромских, нарисовать свою семью.

12. Ладная семья

(Китайская притча)

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семей на свете. Но дело в том, что вся семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада.

Пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье? Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: *любовь, прощение, терпение*. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение.

Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И все?

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: – И мира тоже.

Анализ притчи

- Определите ценности, которые отражает притча.
- Что такое семья для каждого человека?
- Работа с понятиями. Почему именно эти слова: *любовь, прощение, терпение* должны быть основой жизни в каждой семье?
- В чем проявляется любовь родителей к детям, а детей – к родителям?
- Как вы думаете, в чем состоят ваши обязанности по отношению к родителям?
- Как вы думаете, почему старейшина сказал, что *любовь, прощение и терпение* – основа жизни не только хорошей семьи, но и мира.

Работа в группах

Постарайтесь определить основные правила, чтобы семья была крепкой и дружной (*записывают правила на альбомных листах в каждой группе, обсуждение*).

Строить отношения в семье на доверии, уважении, взаимопомощи, любви. Уметь любить, прощать и быть терпеливым.

Уметь поделиться своими проблемами и радостями с членами семьи.

Не причинять боль своим близким.

Найти в себе мужество признавать свои ошибки и просить прощения.

Задумываться над вопросом: что хорошего я сделал членам своей семьи, чем могу помочь? ...

С особым уважением относиться к старшим членам семьи.

Пословицы и поговорки

Без отца – полсироты, а без матери – и вся сирота.
В хорошей семье хорошие дети растут.
Вся семья вместе, так и душа на месте.
Дерево держится корнями, а человек семьей.
Дом согревает не печаль, а любовь и согласие.
Дружная семья не знает печали.
Не нужен и клад, когда в семье лад.
Семейное согласие всего дороже.
Семье, где помогают друг другу, беды не страшны.
Семья дает человеку путевку в жизнь.
Родителей своих чти – не собьешься с истинного пути.
В семье согласно, так и дело прекрасно.
Человек без семьи, что дерево без плодов.

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова её основная мысль?

13. ***

Пришла на ум дереву мысль – без корней жить.

– Зачем они мне? Черные, грязные, да и ходить, где я хочу, мешают! Дернулось дерево, освободилось от корней и стало ходить где хочет, и делать, что пожелает...

– Как вы думаете, что произошло с деревом дальше? (Высказывания детей).

(Учитель читает продолжение притчи).

Одна беда – не долго ходило дерево, вскоре высохло и погибло. Оно ведь даже не подозревало, что в корнях вся его сила!

Анализ притчи

Какие *символы* встречаются в притче:

Дерево – человек, связь поколений; *корни* – родственники, традиции, опыт поколений, ценности, моральные устои...

– Как вы понимаете слова: «стало ходить, где хочет и делать, что пожелает»?

– Почему так быстро погибло дерево?

– Дерево не может жить без корней, а человек, может?

– Как вы понимаете последнее предложение из притчи: «Оно ведь даже не подозревало, что в корнях вся его сила!».

– Нарисуйте дерево, отказавшееся от корней и ребенка, решившего жить только своим умом, без послушания родителей.

– Какую заповедь вы вспомнили? (*Почитай отца и мать свою и дни твои продлятся на земле*).

– К чему приводит непослушание?

– А что значит быть послушным? (*Значит внимательно выслушивать то, о чем тебя просят взрослые (особенно родители), и сразу же сделать это.*)

– Послушным детям не надо много раз повторять одно и то же. Они с радостью выполняют просьбу родителей, потому что любят их и не хотят их огорчать. А вы послушные дети в семье?

– Непослушание и своеволие всегда приводят к беде. Вспомните сказки, где герои попадали в беду из-за непослушания. («Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Колобок» и др.)

Работа с пословицами и поговорками

– Выберите пословицы и поговорки, которые подходят к данной притче.

Человек сердцем могуч, а дерево – корнями.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Дерево держится корнями, а человек – семьей.

– Найдите на обложке учебника «Основы религиозных культур и светской этики» (любой модуль учебного пособия издательства «Просвещение») изображение, которое можно считать иллюстрацией к данной притче. Как вы теперь понимаете символ: дерево, корни, ветви, листья?

– Что помогла понять каждому из вас притча? Какова ее основная мысль?

14. Бабочки и огонь

(Персидская притча)

Три бабочки, подлетев к горящей свече, принялись рассуждать о природе огня. Одна, подлетев к пламени, вернулась и сказала:

– Огонь светит.

Другая подлетела поближе и опалила крыло. Прилетев обратно, она сказала:

– Он жжётся!

Третья, подлетев совсем близко, исчезла в огне и не вернулась. Она узнала то, что хотела узнать, но уже не смогла поведать об этом оставшимся.

Получивший знание лишается возможности говорить о нём, поэтому знающий молчит, а говорящий не знает.

Анализ притчи

Практические вопросы к источнику (притче):

– Знали ли бабочки, что такое огонь?

– Как они решили об этом узнать?

– Что узнали первая и вторая бабочки?

– Все ли узнали об огне первые две бабочки?

– Получила ли третья бабочка исчерпывающие знания о природе огня?

– Как она это узнала? *(Ценой своей жизни.)*

– Кто из этих трех бабочек, на ваш взгляд, заслуживает наибольшего уважения, почему?

В притче бабочки решают изучить природу огня путём приближения к нему, таким образом, первая бабочка узнала о первом и полезном свойстве огня

– о свете: « Огонь светит», вторая «подлетела поближе и опалила крыло», так они узнали, что огонь может нанести раны, что «Он жжётся!». Третья бабочка «...узнала то, что хотела узнать, – подлетев совсем близко к огню, – исчезла в огне и не вернулась» – этим она открыла для себя смертельное свойство огня, и поэтому она уже не сможет поведать об этом остальным.

– Как вы поняли основной смысл притчи? (*Часто красивое и неизвестное таит в себе большую опасность. Необходимо думать о последствиях...*)

– Подумайте, какие пословицы и поговорки подходят к притче, объясните свой выбор.

Русские народные пословицы и поговорки

Где много толков, там мало толку.

Слово-серебро, молчание – золото.

Кричи помалу, чтоб навек стало.

Век живи – век учись.

Без наук как без рук.

15. Любовь и Время

(Использовать в среднем звене)

Давно... Очень давно был остров, на котором жили все Чувства и духовные ценности людей: Радость, Грусть, Богатство, Познание и другие. Вместе с ними жила и Любовь.

Однажды Чувства заметили, что остров погружается в океан и скоро затонет. Все сели в свои корабли и покинули остров. Любовь не спешила и ждала до последней минуты. И только, когда она увидела, что на спасение острова нет надежды, и он почти весь ушел под воду, она стала звать на помощь.

Мимо проплыва роскошный корабль Богатства. Любовь просила взять ее на корабль, но Богатство ответило, что на его корабле много драгоценностей, золота и серебра и для Любви места нет.

Любовь обратилась к Гордости, корабль которой проплывал мимо... Но в ответ Любовь услышала, что ее присутствие нарушит порядок и совершенствование на корабле Гордости.

С мольбой о помощи Любовь обратилась к Грусти. «О, любовь, – ответила Грусть, – мне так грустно, что я должна оставаться в одиночестве».

Мимо острова проплывала Радость, но она была так занята весельем, что даже не услышала мольбу Любви.

Вдруг Любовь услышала голос:

«Иди ко мне Любовь, я возьму тебя с собой».

Любовь увидела седого старца, и она была так счастлива, что даже забыла спросить имя его. И когда они достигли земли, Любовь осталась, а старец поплыл дальше.

Только когда лодка старца скрылась, Любовь спохватилась, что она даже не поблагодарила старца. Любовь обратилась к Познанию: «Познание, скажи, кто спас меня?»

«Это было Время», – ответило Познание.

«Время?» – удивилась Любовь, – отчего оно мне помогло?»

«Только Время понимает и знает, как важна в жизни Любовь», – ответило Познание.

Анализ притчи:

Символы и значения, используемые в притче:

Счастье, Грусть, Гордость, Богатство, Знание, Старик-время (жизненный опыт), Любовь – это различные проявления человеческой природы.

Остров – непредвиденные жизненные обстоятельства, требующие помощи в их разрешении.

Корабль – проводник спасения.

Ценности (общечеловеческие): любовь во всех ее проявлениях и ее важность в жизни человека, а также мудрость осознания этой важности, которая (как правило) приходит с жизненным опытом.

Беседа с учащимися

– Понравилась ли вам притча? Что привлекло в ней? Какие чувства она пробудила у вас?

– Почему Любовь осталась на острове, даже когда все остальные его покинули?

– Почему никто не помог Любви, когда она просила о помощи?

– Что такое любовь в жизни каждого человека? Почему она важна?

– Как должен относиться человек к тем, кого он любит, и к тем, кто любит его?

Для размышлений: *Крылатые выражения о любви.*

«Любовь преодолагает все» Вергилий Публий Марон.

«Перед любовью бессильны ужас и мрак смерти» Генрик Ибсен.

«Любовь – это все, что у нас есть, и только любовью мы можем помочь друг другу» Еврипид.

«Любой судьбе любовь дает отпор» Михаил Александрович Булгаков.

«Любовь – это огонь, зажигающий душу» Джордано Бруно.

Обобщение:

Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова основная мысль притчи?

Вывод (учитель)

Обобщение

Любовь проходит в жизни разные испытания. Иногда чувства начинают тонуть в обыденности, и человек перестает видеть чудо Любви, Любовь оказывается под угрозой исчезновения. Что может спасти Любовь?

Богатство? – нет. Оно не считает Любовь высшей драгоценностью.

Гордость? – нет. Она слишком занята собой, ей не до Любви.

Грусть? – нет. Она не видит радости в Любви.

Радость? – нет. Она не ценит Любовь, считая, что ей и без нее хорошо.

Познание? – да, когда оно опирается на Время. Жаль только, что иногда должно пройти слишком много времени, чтобы человек вдруг увидел и понял ценность Любви... Но только Время помогает понять, что самое главное в жизни

ни – Любовь. Истинная Любовь проходит через все испытания – богатством, гордостью, грустью, радостью. Но для этого нужно, чтобы человек жаждал познать, что именно есть Любовь, и делал все возможное, чтобы ее сохранить.

Гимн Любви апостола Павла (первое послание к коринфянам св. ап. Павла (гл. 13 Новый Завет)

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал звучащий.

Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто.

И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, – нет мне в том никакой пользы.

Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывается, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится»...

Таким образом, Любовь (настоящая, всепрощающая и всепобеждающая) – это единственное чувство, которое останется с нами навсегда, на Любовь можно рассчитывать в любых самых сложных ситуациях, когда человеку не помогут ни богатство, ни власть, ни гордость, ни какие-либо другие материальные блага, права и привилегии, но понять это можно только со временем, обретя жизненную мудрость...

Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Поскольку процесс осмысления может быть бесконечным, притча не исчерпывает всей своей смысловой глубины и проецируется в беспределность. Притча делает сознание более гибким и подвижным, способствует его расширению, улучшая тем самым способность слушателя адаптироваться к нестандартным жизненным ситуациям.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИТЧИ

- ✓ *притча – художественное слово;*
- ✓ *способствует развитию ассоциативного мышления;*
- ✓ *способствует развитию логического мышления;*
- ✓ *способствует развитию воображения;*
- ✓ *способствует расширению активного словарного запаса;*
- ✓ *способствует развитию связной речи;*
- ✓ *устанавливает надпредметные знания;*
- ✓ *способствует развитию коммуникативных навыков чтения;*
- ✓ *дает образец речи;*
- ✓ *позволяет отработать точное словоупотребление.*

Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Притча – своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Притчи несут позитивный смысл, который глубоко запечатлевается в детской памяти, влияют на самоопределение личности. Углубляя наш взгляд на окружающий мир и на самих себя, притчи помогают выбраться из порочного круга ошибок и нелепостей и осознать себя частью всеобъемлющего целого.

Таким образом, притча, своего рода загадка, которую можно задать ученикам на уроке. Особенность действия притчи в условиях учебного процесса заключается в том, что ее лаконичность и краткость, наряду с образностью лучше всего воздействует на ум, сердце и волю ученика. С одной стороны, притча усиливает интерес к источнику, из которого она взята, с другой стороны, она заставляет работать духовно, воздействуя на чувства, стимулируя нравственный выбор ученика.

При работе с притчей педагог ненавязчиво выходит на духовно-нравственное воспитание, общечеловеческие категории и ценности. Притча является тем учебным материалом, который учит сравнивать свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории. Притча отображает конфликтную ситуацию и часто дает возможные способы ее решения. Притча – носительница традиций, а значит, она становится посредником в межкультурных отношениях.

Как мы видим из перечисленных выше способов (методов и форм) работы педагога с притчами, все они имеют творческую основу, духовно и интеллектуально развивают учащихся. Педагог должен помнить, что на уроках ОРКСЭ, необходимо *целенаправленно создавать условия для становления духовно-нравственной сферы личности*, поскольку прямое воздействие не всегда имеет тот результат, к которому стремиться педагог. Важно побудить ученика к размышлению, подтолкнуть его к духовной работе, дать представления о моральных нормах, а превращение их в ценности и мотивы поведения возможно только через постоянное упражнение в их применении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г. Дьяченко. Полный церковно-славянский словарь.
2. М.С. Каган. Философия культуры / М.С. Каган. СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
3. В.В. Лавский. Притчи человеческие / С.В. Махотина. 1-е изд. ИП «Лотаць», 1997.

Приведем несколько уроков по курсу «Основы религиозных культур и светской этики», где педагоги организуют работу с притчами.

Модуль «Основы светской этики»

Урок «ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»

*Максимова М.А., Волокитина Н.А., Попинова Т.Г.,
педагоги МБОУ прогимназии №18 г. Шарьи*

Цель: помочь детям осознать и прочувствовать такие традиционные духовно-нравственные ценности как честь и достоинство.

Задачи:

- раскрыть понятия «честь» и «достоинство» как высокие моральные качества человека; подвести к пониманию проявления данных качеств;
- выйти на размышление о том, что честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей;
- побудить детей к анализу собственных поступков, необходимости воспитывать в себе честь и достоинство.

Художественно-педагогическая идея урока: *«Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего» (Ф.М. Достоевский).*

Материалы урока:

- Презентация «Честь и достоинство».
- Аудиозаписи произведений Л.Н. Толстого «Косточка» и «Старый дед и внучек».
- Песня «Офицеры границы».
- Учебник «Основы светской этики», стр. 46-47.

Ход урока:

Организационный момент

Погружение в тему.

Урок начинается с прослушивания песни «Офицеры границы» (*звучит фонограмма песни*).

– Соотнесите слова песни, которую вы сейчас прослушали, с высказыванием одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей Фёдора Михайловича Достоевского: *«Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего».*

– О каких нравственных понятиях мы сегодня будем говорить на уроке? (Честь и Достоинство)

1. Раскрытие содержания *(демонстрация слайдов)*

– Известны ли вам эти произведения? Что вы знаете о поступках героев этих произведений? Какую оценку их поступкам вы бы дали?

В рассказе «Честное слово» маленький мальчик, о котором забыли большие ребята во время игры «у порохового склада», не потерял веры в понятия «часовой», «пост», «честь». Он, будучи в игре «сержантом», сдержал своё «Честное слово – не уйду». Лишь случайный прохожий, помня свое детство, привел майора, который разрешил «сержанту» покинуть пост.

В произведении С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» случайный парень спасает в пожаре девочку, забираясь на последний этаж пожаром объятого дома. Это смелый, мужественный поступок.

В произведении «Золотая антилопа» крестьянский мальчик-сирота спасает от охотников волшебную антилопу, способную ударом копыта добывать золото. Он не предаёт своего друга – антилопу даже тогда, когда жадный правитель – раджа и его слуги схватили мальчика, под угрозой смерти требуя рассказать, где прячется Золотая антилопа.

Дмитрий Михайлович Карбышев – Герой Советского Союза, генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук, профессор, по происхождению – родовой сибирский казак. За пару недель до начала Великой Отечественной войны был командирован в Гродно для оказания помощи оборонительному строительству на западной границе. При попытке вырваться из окружения в районе севернее Могилева был контужен и захвачен гитлеровцами в плен. Допросы, пытки не смогли сломать дух этого человека. И фашисты придумали казнь. Живого генерала в сильный мороз на улице обливали водой до тех пор, пока он не превратился в ледяную глыбу.

Впервые стало известно о гибели Карбышева через год после окончания войны. 13 февраля 1946 г. майор канадской армии Седдон Де-Сент-Клер, находившийся на излечении в госпитале под Лондоном рассказывал подробности. «В ночь с 17 на 18 февраля около тысячи пленных немцы пригнали в Маутхаузен. Мороз стоял около 12 градусов. Все были одеты очень плохо, в рванье. Как только мы вступили на территорию лагеря, немцы загнали нас в душевую, велели раздеться и пустили на нас сверху струи ледяной воды. Это продолжалось долго. Все посинели. Многие падали на пол и тут же умирали: сердце не выдерживало. Потом нам велели надеть только нижнее белье и деревянные колодки на ноги и выгнали во двор. Генерал Карбышев стоял в группе русских товарищей недалеко от меня. Мы понимали, что доживаем последние часы. Через пару минут гестаповцы, стоявшие за нашими спинами с пожарными брандспойтами в руках, стали поливать нас потоками холодной воды. Кто пытался уклониться от струи, тех били дубинками по голове. Сотни людей падали за-

мерзшие или с разможенными черепами. Я видел, как упал и генерал Карбышев», – с болью в сердце излагал канадский майор.

Д.М. Карбышев проявил исключительную стойкость и мужество в борьбе с немецкими захватчиками в Великой Отечественной войне. 16 августа 1946 г. генерал-лейтенанту Дмитрию Карбышеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

– Какие моральные качества присущи этим героям? (*Умение сдерживать своё слово, прийти на помощь слабым, не предать друзей, Родину, не изменить своим моральным принципам*)

– Сделайте вывод, что же такое **честь**?

– Прочитайте определение в учебнике.

Честь – это достойные уважения и гордости моральные качества личности, это доброе имя человека, его незапятнанная репутация и т. п.

Если человек держит своё слово, не предаёт друзей, не изменяет своим моральным принципам, всегда приходит на помощь слабым, то о нём говорят «человек чести».

Эти моральные качества присущи не только генералу, офицеру, но и гражданскому человеку.

Многие люди предпочитают умереть, но сохранить свою честь. Любой бесчестный поступок: ложь, клевета, предательство, равнодушие, жестокость – может привести к потере чести. Человек, обладающий честью, бережет ее, дорожит своим именем, боится запятнать свое доброе имя плохими делами и поступками. Этот человек уважает окружающих, но, прежде всего, он уважает себя.

Ещё один яркий пример (читают хорошо подготовленные ученики или учитель): *Стихотворение С. Михалкова*

Жили три друга – товарища
В маленьком городе Эн.
Были три друга – товарища
Взяты фашистами в плен.

Стали допрашивать первого,
Долго пытали его –
Умер товарищ замученный
И не сказал ничего.

Стали второго допрашивать,
Пыток не вынес второй –
Умер, ни слова не вымолвив,
Как настоящий герой.

Третий товарищ не вытерпел,
Третий язык развязал.
– Не о чем нам разговаривать! –
Он перед смертью сказал.

Их закопали за городом,
Возле разрушенных стен.
Вот как погибли товарищи
В маленьком городе Эн.

– **Что такое достоинство?**

– Послушайте фонограмму произведения Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек».

– Почему муж с женой заплакали? (*Стыдно за то, что они обижали старика.*)

– Достоин ли уважения поступок мужа с женой?

– А как бы поступили вы в этой ситуации?

Известный физик-теоретик Альберт Эйнштейн сказал *«Важнейшее из человеческих усилий – стремление к нравственности. От него зависят наша внутренняя устойчивость и само наше существование. Только нравственность в наших поступках придает красоту и достоинство нашей жизни»?*

– Как вы понимаете это высказывание?

– Какие нравственные ценности вы бы включили в понятие «достоинство»?

– Прочитайте в учебнике определение «достоинство».

Достоинство – это осознание своих прав, своей моральной ценности и уважение к себе. Достоинство стало правом каждого человека на нравственное уважение. Это означает, что независимо от возраста, пола, национальности, богатства и всего прочего человек достоин уважения за то, что он морален: честно живёт, отличает добро от зла, не совершает безнравственных поступков, способен быть справедливым.

В достоинстве выражено представление людей о равенстве. Задача каждого человека – не унижать достоинство других и не терять собственного.

Достоинство помогает человеку быть уверенным в себе, осознавать собственную ценность. О человеке, который ведёт себя сдержанно, вежливо, спокойно, говорят: «Это достойный человек». Достоинство позволяет избегать взаимных обид.

– Найдите в тексте предложение, соответствующее слайду **«Храни достоинство своё повсюду, человек!»**

– Рассмотрите слайд. Что значит не унижать достоинство других и не терять собственного?

Если ты не лжёшь, отличаешь добро от зла, справедлив, не совершаешь безнравственных поступков, то ты достоин уважения. Но достаточно один раз обмануть, незаслуженно оскорбить, ударить слабого или больного, как тебя настигнет осуждение, о тебе пойдёт недобрая молва. Если прежде к твоим словам прислушивались, то теперь их слушать не захотят. Если в твоих делах видели общую пользу, то теперь увидят коварство или бесполезность.

– Что значит «безнравственный поступок»?

– Предлагаю вашему вниманию отрывок из воспоминаний о блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны. Вражеские войска окружили город, не было доступа завезти продовольствие.

«Блокадный Ленинград. Люди умирают от голода. Суточная норма по карточке 125 гр. хлеба на половину с целлюлозой. Мальчик, получивший хлеб

по своей карточке, вдруг увидел, что одна женщина, уходя из магазина, уронила свою карточку. Оглянувшись вокруг, украдкой поднял карточку. И, встав последним в очередь, получил еще порцию хлеба. Окрыленный шел домой, с радостью рассказал об этом случае маме. С нетерпением ждал похвалы, но услышал: «Лучше бы ты умер».

– Почему мама так ответила?

– Как такое могла сказать мать, ведь он принес лишнюю пайку хлеба. Не слишком ли жестоко?

Да. Но эти слова произнесла любящая мать. Ведь сын принес в дом чужой хлеб. Даже ребенок должен давать оценку своим поступкам. А может у этой бедной женщины не было больше карточки, этой маленькой капли жизни. А как бы вы поступили на месте этого мальчика?

Да, свои поступки оценивать очень трудно. Но представьте себе, что из этого мальчика, выжившего в такое трудное время, вырос человек с высокими моральными принципами, потому что, он на всю жизнь запомнил горькие жестокие слова матери. И поступок, совершенный в детстве, был первым и последним безнравственным поступком.

Честь! Достоинство! Нужны ли эти высокие нравственные качества нам сейчас?

Честь и достоинство необходимы в те моменты, когда надо выбрать, как поступить. Именно эти качества не дадут человеку совершить безнравственный поступок, помогут избежать вражды, мести и взаимных обид, потому что он уважает и себя и других.

Честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей.

– Как вы думаете, легко ли сохранить свои честь и достоинство? Были ли в вашей жизни моменты, когда вам было трудно поступить нравственно?

2. Подведение итогов урока.

В завершение урока притча:

«Как-то раз мудреца спросили, почему человеку даны два глаза, в то время как у него есть один рот и нос. Мудрец ответил, что левым глазом человек должен видеть собственные недостатки и пути их устранения, а правым глазом – достоинства другого человека, с тем, чтобы оказывать ему всяческое уважение».

– Понравилась ли вам притча? Придумайте название притчи.

– Как вы думаете, почему человек должен видеть одним глазом собственные недостатки и исправлять их, а другим видеть достоинства другого человека?

– Чему учит нас эта притча? Что она помогла вам понять?

Если говорить о нынешнем времени, то сейчас достойных людей чести, к сожалению, немного. Воспитывать в человеке чувства достоинства, чести, правдивости, искренности нужно с раннего детства. «Береги честь смолоду», – писал выдающийся писатель и поэт А.С. Пушкин. Таким образом, нужно быть достойным человеком с детства, анализировать каждый прожитый день: что сделано не так, что мы осудим, а что одобрим. Все события в жизни взаимосвязаны, и достоинство надо сохранять на протяжении всей жизни, люди должны думать о последствиях своих поступков. Ведь если человек потеряет доверие и уважение к себе в глазах других людей, то вернуть его будет очень тяжело.

Домашнее задание: вопросы и задания учебника:

1. Как вы понимаете пословицу «Береги платье снову, а честь смолоду»?
2. Какие поступки известных вам героев книг, сказок, кинофильмов соответствуют понятиям чести и достоинства?
3. Назовите спортсменов, которые защищают честь нашей страны на международных соревнованиях?

Модуль «Основы светской этики»

Урок «РОД И СЕМЬЯ – ИСТОК НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ»

***Бойкова Т.М., Копотинцева О.Б., Шабалина Н.Н.,
Пищалина Н.В., Онучина С.В., Савченко И.А., Одегова Л.В.,
учителя начальных классов МОУ СОШ №6 г. Шарьи***

Цель урока: способствовать возрождению нравственно-этических норм и традиций семейного уклада.

Задачи:

- формирование понятий: *род, семья, родословная*;
- подвести детей к пониманию значимости семьи для каждого человека;
- показать, что важнейшими ценностями семьи являются: забота, согласие, любовь, почитание старших, ответственность каждого за доброе имя семьи;
- воспитывать у детей любовь к своей семье, к родным;
- способствовать воспитанию глубокого уважения к культурному наследию прошлого.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, компьютер, авторский медиапродукт – презентационное сопровождение урока (среда POWER POINT).

Формы и виды деятельности: беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, работа с раздаточным материалом, подготовка творческой беседы с членами семьи, участие в учебном диалоге.

Основные термины и понятия: семья, род, родословная, герб семьи, очаг.

Структура урока:

1. Организация деятельности учащихся.
2. Введение в тему. Анализ учащимися стихотворения.
3. Определение темы и целей урока. Создание образа семьи.
4. С/Р. Обсуждение результатов самостоятельной работы.
5. Работа с понятиями *семья, род, родословная*.
 - ✓ Беседа
 - ✓ Чтение параграфа учебника 18.
 - ✓ Практическая работа «В моей семье».
6. Работа по группам: Составление семейных заповедей.
7. Обобщение по работе в группах.
8. Итогурока.
9. Рефлексия.
10. Домашнее задание.

Ход урока:

I. Организация деятельности учащихся. Эмоциональный настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

II. Введение в тему урока (чтение стихотворения учителем).

*Отец и мать и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно вятером.*

– Ребята, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

III. Основная часть.

Создание образа семьи. (Самостоятельная работа детей: у каждого на парте заготовки сердцевинки и лепестков цветка. Дети составляют образ своей семьи, подписывая лепестки именами членов семьи. Из цветков формируется полянка класса на доске).

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

– Может ли человек прожить один? (Ответы детей – нет).

Работа с понятиями *семья, род, родословная*.

1) Беседа с учащимися по вопросам:

Как вы понимаете значение слова «семья»?

Как образовано это слово?

Что такое род?

Существует ли сегодня понятие рода?

2) Работа с текстом учебника (параграф 18).

– Человек растет и задумывается над вопросами: «Кто я? Откуда я? Каковы мои корни?» Издавна одной из традиций русского народа было знание своих предков, своей родословной. Сегодня старинная традиция возрождается.

– Прочитайте текст, стр. 38 (2 и 3 абзац) и скажите, как возникли разные символы рода, например, фамилии? Гербы?

3) Практическая работа «В моей семье».

– Наши предки жили по своим особым законам. Они отличались от наших, современных, законов и правил. Ведь их диктовали особые условия, главное из которых – защититься от врагов. Чтобы выжить в жестоком мире, нужны были особые отношения и между людьми, правила подчинения сильному. Жили славяне большой общиной, все родственники вместе или **родом**. В общине все подчинялись старейшине, в семье жена и дети – мужу.

Понятия «дружба» и «любовь», по-видимому, были отличны от нашего понимания. Зато «подчинение» старшим следует понимать и как уважение. Этот закон достоин внимания, и нам есть чему поучиться у наших предков.

– Перед вами модели-«домики» – не что иное, как список ваших родственников. Другими словами ваш род. Пока он неполный, вы лишь начнете его составлять. Ученые такой список называют **«родословной»**, **«генеалогическим древом»** или **«родовым древом»**. На строчках надо написать имена членов вашей семьи, тех, с кем вы живете.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ			
Дети _____			
Мама _____		Папа _____	
Бабушка (мама мамы)	Дедушка (папа мамы)	Бабушка (мама папы)	Дедушка (папа папы)
_____	_____	_____	_____
Прабабушка (мама бабушки, мама дедушки)	Прадедушка (папа дедушки, папа бабушки)	Прабабушка (мама бабушки, папа бабушки)	Прадедушка (папа дедушки, мама дедушки)
_____	_____	_____	_____

– Давайте начнем знакомство с вашими семьями. Поднимите руки те, кто живет с родителями, без старшего поколения, без бабушек и дедушек.

– Поднимите руки те, с кем в семье, кроме вас и ваших родителей живут бабушки и дедушки.

– Не важно, сколько человек живет в вашей семье. А что важно? *(Важно, как относятся в семье друг к другу.)*

– Вот попробуйте сказать об отношениях в своей семье, отвечая на вопрос «какая?»

– Можете ли вы назвать свою семью дружной? Почему?

– Как относятся к вам родители? Они вас любят? А вы их? Значит, вас связывает чувство ... (любви).

– Рассказываете ли вы близким о своих неудачах, обидах, спрашиваете совета? Значит, в вашей семье есть ... (взаимопонимание).

1. Работа по группам: Составление семейных заповедей.

2. Обобщение по работе в группах.

– Семья – это особый союз, где все друг другу помогают, где человек старается согласовать свои действия с жизнью остальных. А какие правила, заповеди соблюдаются в вашей семье? (помогать друг другу, жить в любви, уважать друг друга, слушаться старших, не ссориться, помогать по хозяйству).

– Как вы понимаете значение слов – слушаться родителей? (*слышать их, выполнять их поручения, просьбы*).

– Могут ли дети сами готовить себе еду, одеваться, делать домашние дела? У кого этому нужно учиться? (*у своих родителей*).

– В семье есть особый порядок, при котором старшие, более опытные в жизни, помогают младшим, менее знающим. Но почему же так трудно слушаться, ведь даже если ты знаешь, что тебе говорят правильные вещи, все равно подчиняться непросто. Что же нам мешает? (упрямство, своеволие).

– Как с ними бороться? (сдерживать себя, тренировать волю, соблюдать семейные традиции, семейные заповеди).

– А какие же заповеди должны быть в семье?

- Почитай отца, мать.
- Возлюби ближнего своего, как самого себя
- Делай другому так, как хотел бы, чтобы делали тебе.
- Не огорчай никого.

– Настоящая семья – это не та семья, где не делают ошибок, а та, где любят друг друга и терпеливо преодолевают возникающие противоречия. Семья – живой организм, где все решается сообща, где держат общий совет.

III. Закрепление по теме урока.

1) – В конце урока я хочу предложить прослушать китайскую притчу (читает хорошо читающий ученик).

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семей на свете. Но дело в том, что вся семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада.

Пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье? Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: *любовь, прощение, терпение*. И в конце листа: *сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение*.

Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И все?

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: – И мира тоже.

Анализ притчи

– Придумайте название притчи.

– Определите ценности, которые отражает притча.

– Работа с понятиями. Почему именно эти слова: *любовь, прощение, терпение* должны быть основой жизни в каждой семье?

– Подбор пословиц и поговорок к притче (*продолжить дома эту работу*).

– Что помогла понять каждому из вас эта притча? Какова её основная мысль?

IV. Итог урока.

В нашей стране уже стало традицией отмечать 8 июля праздник «День семьи, любви и верности» символом, которого является ромашка.

Не забывайте говорить своим родителям, что вы их любите и благодарны за воспитание. Мира, уюта, согласия и понимания вашим семьям!

V. Домашнее задание: творческое на выбор:

Нарисовать герб своей семьи.

Составить родословную своей семьи.

Написать мини-сочинение «Традиции моей семьи».

Подобрать пословицы и поговорки о семье.

Подготовить сообщение о празднике «День семьи, любви и верности».

VI. Рефлексия

Семейный очаг – «создают» на доске:

1) языки пламени (красные) – урок был для меня интересен, я узнал много нового и интересного;

2) угольки (чёрные) – урок был для меня неинтересным.

Урок «СОТВОРЕНИЕ ДОБРА»

Бусыгина О.С., Стяжкина О.Г., Стяжкина А.А.,
Дядькина С.Н., Пономарева Л.В., педагоги г. Шарьи

Цель: помочь детям осознать значимость добрых дел для других людей и для себя.

Задачи:

- дать возможность поразмышлять, что такое добро, для кого нужно делать добро, легко ли быть добрым;
- дать возможность осознать, что сотворение добра важно не только для окружающих, но, прежде всего для себя;
- мотивировать детей на нравственные поступки.

Оборудование: мультимедийное оборудование; «почтовый ящик».

Методы и приёмы: беседа, дискуссия, работа с учебником, слушание музыкальных произведений, прогнозирование, выборочное чтение, опора на опыт детей, рассматривание слайдов презентации, работа с пословицами, самостоятельная, творческая работа.

Наглядный материал: презентация.

Ход урока:

Присоединение к теме (Звучит песня «Если добрый ты»).

– Как вы думаете, о чем пойдет разговор на нашем уроке?

Актуализация знаний. (1-й слайд)

– Что такое добро?

Работа над новым материалом. (2-й слайд)

А) Беседа и работа с текстом учебника.

- Для кого нужно делать добро?
- Уточним ответы, прочитав 2 абзац на с. 56.
- А как вы думаете, легко ли быть добрым? (ответы детей)

Б) Слушание и беседа по прочитанному:

– Послушайте историю, которая произошла с одной девочкой. Учитель читает 3 абзац с. 56 учебного пособия.



– Как вы думаете, что сказала на это мама?

Зачитывается мамин ответ из учебника.

В) Обращение к опыту детей:

– Что вы посоветуете Алсу?

Найдите в учебнике на с.56, какой совет дали мудрецы.

– Предлагаю узнать вам и другие советы мудрецов. (3 слайд)

1. Работа с пословицами (в парах).

Прочитайте, попробуйте вставить пропущенные слова и объясните СМЫСЛ.

*Если ты сделал добро – скрой, если тебе сделали добро – **расскажи**.*

*Желающий добра подобен делающему **добро**.*

*Каждому человеку воздастся по делам его: добро – **добром**, а зло – **злом**.*

– Проверим выполненное задание.

2. Фронтальная работа. (4 слайд)

– Как вы думаете, что значит творить добро?

– В Коране объясняется, как нужно творить добро, какова польза добра для того, кто его совершает.

3. Просмотр видеоролика «Выдающиеся люди»

– Как вы думаете, что это за люди?

– Они посвятили себя служению своей стране, людям.

Кто любит какое-то дело, тот непременно станет искусен в нем.

Восточная мудрость

(5 слайд)



4. Самостоятельная творческая работа «Письма доброты» (отправляют в «почтовый ящик»).

– Как выдумаете, что это за ящик? Прочитайте, что в этот почтовый ящик мы будем отправлять. (Письма доброты)

– Я предлагаю вам написать друг другу письма доброты.

Дети складывают письма в ящик.

– Какие чувства вы испытали, когда отправили свои письма, почему?

– Я уверена, что каждый получит письмо, которое его порадует.



5. Рефлексия. (6 слайд)

– Что, вы возьмете для себя с нашего урока? Что расскажете родителям?

6. Домашнее задание (по выбору).

– Прочитать притчу с. 57, придумать её продолжение.

– Нарисовать символы добра.

– Составить с родителями памятку «Как стать добрым».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ:

В какой-то момент друзья поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но, не сказав об этом ничего, написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, но друг спас его. Когда он пришёл в себя, то написал на камне: «Сегодня лучший друг спас мне жизнь». Тот, который дал пощёчину, а потом спас жизнь спросил: «Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь пишешь на камне. Почему?» Друг ответил: «Когда кто-либо нас обижает, мы должны это написать на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть этого. Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне!»

- Прочитайте притчу. Предположите, что ответил друг.
- Какое название можно дать притче?
- Где, по-вашему, в притче идет речь о добре, а где о зле? Выделим добро – красным цветом, а зло – синим.
- Какие ценности отражает притча? Какова основная мысль притчи?

*Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета.
Доброта – не пряник, не конфета,
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится Земля быстрей,
Если будем мы с тобой добрей.
Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.
Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.*

Урок «ДРУЖБА»

*Борискова Т.Н., Едкина С.А., МБОУ СОШ №38 г. Костромы,
Мазурина Т.Ф., МБОУ СОШ №5 г. Костромы,
Карцидзе Ю.А., МБОУ СОШ №18 г. Костромы,
Карпова С.Н., МБОУ СОШ п. Антропово,
Воронова И.Г., МОУ Челменская ООШ Галичского района*

Цель урока: развитие представлений о дружбе, друге, добродетельности, понимания их значения в жизни общества.

Задачи:

- показать ценность и необходимость дружбы, важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их с общими человеческими ценностями;
- развивать навыки работы в группе;
- воспитывать у школьников чувство доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Оборудование: мультимедийная презентация, записи детских песен «Если с другом вышел в путь», карточки (нравственные качества человека), кейсы, индивидуальные листочки для самооценки.

Ход урока:

I. Организационный момент. Дорогие ребята, я рада приветствовать вас на нашем уроке. Сегодня мы поговорим об очень важной теме. Мы продолжим наш разговор о человеке и его личностных качествах. А начнём мы с проверки домашнего задания.

II. Проверка домашнего задания.

III. Экспозиция (художественное погружение в тему).

Живя в обществе, человек находится в разных отношениях с другими людьми. Это могут быть родственные отношения между родителями и детьми, братьями и сёстрами, служебные отношения, отношения между учителями и учениками, между одноклассниками, соседские отношения и др. С моральной точки зрения все они должны быть добродетельными, строиться на основе взаимопомощи и взаимоуважения. Сегодня мы поговорим об особых отношениях. А о каких – вы скажете сами, если внимательно прослушаете следующую песню. (*Звучит песня Владимира Шаинского «Если с другом вышел в путь»*)

- О чем эта песня?
- Как вы думаете, почему прозвучала именно эта песня?
- Вы догадались верно, мы будем говорить о дружбе.

— Как думаете, что такое «дружба»? (*Мозговой штурм*)

Работа в парах:

— А теперь посмотрите, как объясняется слово дружба в толковом словаре. (*Дружба — это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. По толк. словарю С.И. Ожегова.*)

— Послушайте, как о дружбе говорят поэты. (*Заранее подготовленный ученик читает стихотворение «Что такое дружба».*) Слайд №10 (картинки).

«Что такое дружба?» —
Спросила я у птицы.
— Это, когда коршун
Летит рядом с синицей.
Спросила я у зверя:
«Что такое дружба?»
— Это, когда зайцу
Лисицы бояться не нужно.
А после спросила я у девочки:
«Дружба что такое?»
— Это что-то огромное,
Радостное, большое.
Это, когда ребята все сразу,
Вместе играют.
Это, когда мальчишки
Девчонок не задируют.
Дружить должны все на свете:
И звери, и птицы, и дети!

— А считаете ли вы что дружить должны все на свете?

— А кто это «все на свете»?

— Почему должны дружить все люди на свете?

Древний философ Цицерон сказал: «Без истинной дружбы жизнь — ничто». Сегодня мы и поговорим о том, какой же он, настоящий друг.

IV. Обсуждение проблемного вопроса.

— Какие пословицы о дружбе вы знаете? (*Ответы детей*)

Работа в рабочей тетради. (Соединить части пословиц и объяснить их смысл). *Взаимопроверка. Общая проверка.*

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Взаимное доверие — основа дружбы.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Старый друг, лучше новых двух.

Настоящая дружба не знает зависти.

Не богатство друг, а друг — богатство.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Дружба не гриб, в лесу не найдешь.

Нет друга — ищи, а нашел — береги.

— Чему учат нас эти пословицы, по каким правилам строится дружба?

V. Физкультминутка. *(Физические упражнения под музыку)*

VI. Работа с притчей.

Настоящий друг

Высунув голову из гнезда, орленок увидел множество птиц, летающих внизу среди скал.

— Мама, что это за птицы? — спросил он.

— Наши друзья, — ответила орлица сыну. — Орел живет в одиночестве — такова его роль. Но и он порою нуждается в окружении. Иначе какой же он царь птиц? Все, кого ты видишь внизу, — наши верные друзья.

Удовлетворенный маминым разъяснением, орленок продолжал с интересом наблюдать за полетом птиц, считая их отныне своими верными друзьями. Вдруг он закричал:

— Ай- ай, они украли у нас еду!

— Успокойся, сынок! Они ничего у нас не украли. Я сама их угостила. Запомни раз и навсегда, что я сейчас тебе скажу! Как бы орел ни был голоден, он непременно должен поделиться частью своей добычи с птицами, живущими по соседству. На такой высоте они не в силах найти себе пропитание, и им следует помогать.

Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почет и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимся последним куском.

— Понравилась ли вам притча? Какие чувства вызвала?

О чем спросил сын мать-орлицу?

— Что ответила мама на вопрос сына?

— Каким должен быть тот, кто желает иметь верных друзей?

— Чем добываются почет и уважение?

— Какой же он, настоящий друг по-вашему мнению? Найдите в тексте основную мысль притчи, прочитайте.

— Чему учит притча?

Кейс-стадия. Разбор ситуаций в группах. Дискуссия. *(Двум группам раздаются карточки с текстом.)*

Ситуация №1 (для первой группы)

Аня была лидером в классе. Ее любили все, потому что она была веселой и очень общительной. А Вера была тихой и застенчивой. Заговорить в присутствии многих ребят ей было очень трудно. Если она заболит, ребята и не заметят, что ее нет. Но у нее было много других достоинств: она могла быстро и без суеты решать задачи, много читала, коллекционировала редкие и красивые марки. Удивительным было то, что эти девочки дружили, были, что называется «не разлей вода».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему непохожие люди становятся неразлучными друзьями?

2. Знаете ли вы такие примеры?
3. Какие качества вы цените в друге?

Ситуация №2 (для второй группы)

Их везде можно было увидеть вместе: в библиотеке, в школьной столовой, на улице. Олег и Миша были друзьями уже три года. Вместе они посещали научное общество учащихся и были отличниками. Однажды, когда проходила городская олимпиада по математике, участниками которой были оба мальчика, Олег занял первое место. В этот день многие восхищались им и поздравляли его. И только Миша молчал и был спокоен, как будто ничего не произошло. А дня через два Миша пересел от Олега на другую парту, ссылаясь на то, что ему не очень хорошо видно классную доску. Олег не понял, что произошло с другом.

Вопросы для обсуждения:

1. Что случилось с Мишей?
2. Почему он повел себя так?
3. А как бы вы повели себя в такой ситуации?
4. Были ли в вашей жизни подобные ситуации?
5. Можно ли назвать отношения этих ребят дружбой?

Истинная дружба проходит испытание не только горем, бедой, но и радостью. Настоящий друг никогда не будет завидовать успехам товарища, наоборот, он искренне разделит его радость.

*Часто дружба, к своей устремившись звезде,
Вдруг замрет на каком-то градусе.
Кто сказал: «Человек познается в беде?»
Человек раскрывается в радости!*

— Какими же личными качествами должен обладать настоящий друг?

VII. Кульминация. (Работа в парах)

У каждой группы на столе лежит листочек со словами, обозначающие нравственные качества личности. Прочитайте их, обсудите и вычеркните те качества личности, которыми настоящий друг обладать не должен.

Слова на карточках: доброжелательность, грубость, лживость, терпимость, уступчивость, отзывчивость, равнодушие, забота, вредность, скупость, честность, щедрость, драчливость, жадность, бескорыстность, завитость, ответственность, подлость, эгоизм, хвастовство, вежливость.

— Перечислите, какими качествами обладает настоящий друг.

— А нужно ли вам самим обладать такими же нравственными качествами как и ваш друг? Почему?

— Действительно, народная мудрость гласит: *«Найти хорошего друга — это только половина дела: нужно еще самому быть таким»*.

— Как вы считаете, легко ли быть хорошим другом?

VIII. Рефлексия.

— Ребята, подумайте, насколько каждый из вас обладает качествами настоящего друга. Ваши записи, предназначенные только для вас, никто не будет читать. Возьмите листочки (*у каждого на парте листочек со шкалой самооценки*), оцените себя. Поставьте плюс на шкале самооценки: насколько вы — настоящий друг.

— Посмотрите и подумайте, что вам нужно в себе изменить.

— Возьмите листочек и напишите то качество, которое вам мешает быть настоящим другом. Выбросьте эти листочки, будем верить, что вы сможете искоренить в себе то, в чем признались только себе.

— Как природу украшают цветы, так и человека украшают друзья. Давайте вместе с вами соберём букет дружбы. Каждый из вас на красивой цветке розы запишет пожелание своему лучшему другу, не называя его. А эти цветы соединим в букет.

Встанем все в круг и возьмемся за руки, почувствуем поддержку друг друга. Вместе мы сила, потому что мы **ДРУЗЬЯ!** Скажем вместе слова:

*Дружба настоящая в школе начинается,
Чтобы не кончатся никогда.
Дружба настоящая сердцем проверяется
И остаётся с нами навсегда.*

IX. Домашнее задание: прочитать стр. 32–33 (Учебник, «Просвещение»), составить небольшой рассказ по рисункам на стр. 32 или написать небольшой рассказ о своем друге.

X. Итог урока.

Дружба — это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Дружба должна быть бескорыстной, надежнее дружить с хорошим, добродетельным человеком, на которого можно положиться. Чем надежнее человек, тем больше у него друзей.

Без истинной дружбы жизнь — ничто.

— О чем говорили на уроке? Что такое дружба?

— Чему научил вас этот урок? Когда дружбу можно считать настоящей?

— Какую роль играет дружба в жизни человека? Пригодятся ли вам знания, полученные на уроке, в жизни?

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ (MIND MAPS) В КУРСЕ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

(Обзор)



БАРТЕНЕВА Инна Юрьевна,

доцент кафедры теории и методики воспитания

ОГБОУ ДПО «Костромской областной

институт развития образования»

Технология интеллект-карт (MindMaps) разработана в 70-х годах прошлого столетия известным писателем Тони Бьюзеном. В 1974 году в свет вышла книга автора «Научите себя думать», в последующем Тони Бьюз выпустил еще более 80 книг, в которых раскрывал основную идею: «Что происходит в мозге, когда человек жует сочную грушу, наслаждается ароматом цветов, слушает музыку, наблюдает за течением воды в ручье, обнимает любимого человека или просто вспоминает о пережитом? Каждый бит информации, поступающей в мозг, – каждое ощущение, воспоминание или мысль (включая каждое слово, число, вкус, запах, линию, цвет, ритмический удар, ноту, тактильное ощущение от прикосновения к объекту) – может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллиона «крючков». Каждый «крючок» представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. Количеств использованных ассоциаций, можно считать тем, что называют памятью, т.е. базой данных или архивом... В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит «информационные карты», сложности которых позавидовали бы лучшие картографы всех времён, будь они в состоянии эти карты увидеть» (Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Мн.: «Попурри», 2007.С. 54-55.)

Технологию интеллект-карт активно использовали и используют бизнес-тренеры, специалисты в области тайм-менеджмента, риторики и т.д. И эта область применения технологии не случайна: проще работать с информацией: запоминать, понимать, восстанавливать логику; удобно использовать для презентации материала и наглядного объяснения своей позиции собеседникам; позволяет проще принимать решения, создавать планы, разрабатывать проекты (<http://www.psychologos.ru/articles/view/intellekt-karta>).

В российском образовании технология интеллект-карт используется сравнительно недавно (Однако, специалисты утверждают, что использование опорных сигналов Шаталова – аналог интеллект-карт. – И.Б.).

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ЦЕЛЯХ

- **диагностики.** Так, например, М.Е. Бершадский утверждает, что метод интеллект-карт позволяет «глубоко изучать личность учащихся и обнаруживать причины их когнитивных и эмоциональных затруднений; вести мониторинг когнитивных и личностных изменений, происходящих с учащимися в образовательном процессе; разрабатывать и реализовывать программы коррекции когнитивных и эмоциональных затруднений»;

- **обучения.** «Развивать креативность школьников; формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности по составлению интеллект-карт; формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров, проведение контент-анализа и т. д.); улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т. д.) учащихся; ускорять процесс обучения»; формировать организационно-деятельностные умения; формировать умения, связанные с метакогнитивным контролем собственной интеллектуальной деятельности; учить учащихся решать проблемы» (http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32);

- **собственно педагогической деятельности** (составления конспекта урока, анализ собственной деятельности, подготовка к аттестации).

Обобщая вышеизложенное, отметим:

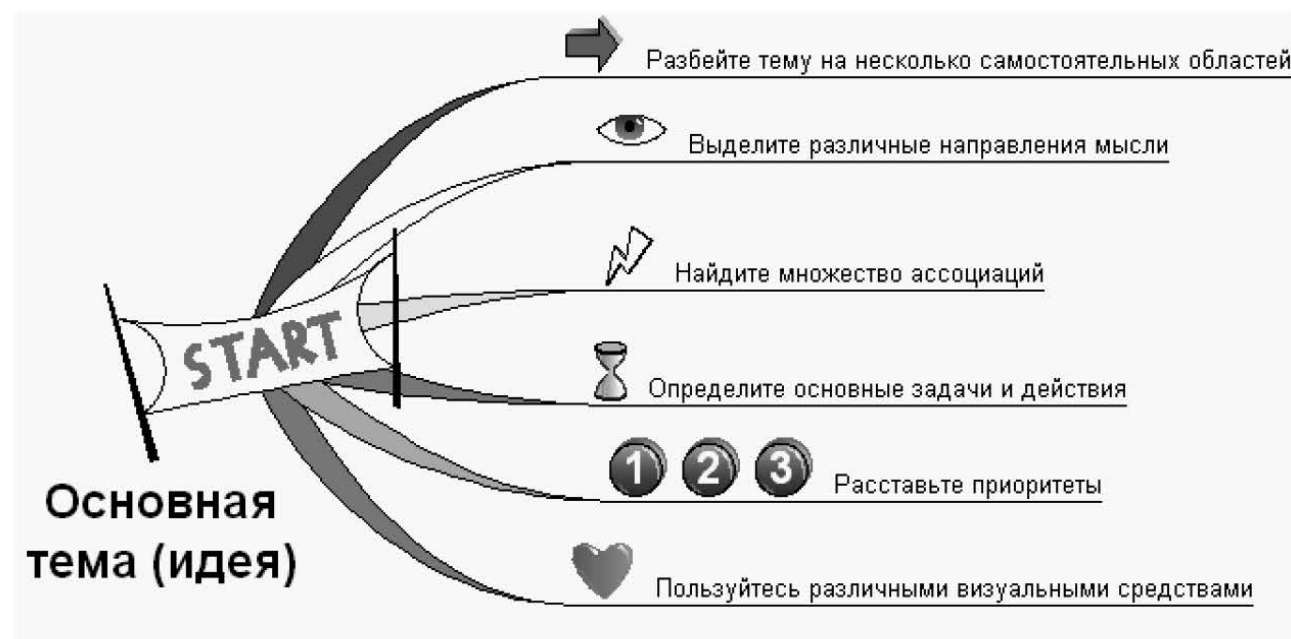
в области образования применение метода интеллект-карт позволяет:

- формировать все виды УУД;
- диагностировать сформированность УУД;
- изучать предметное содержание;
- диагностировать сформированность предметных ЗУНов;
- визуализировать процессы мышления;
- визуализировать способы деятельности;
- организовывать учебно-познавательную деятельность;
- управлять учебно-познавательной деятельностью;
- изучать личности учеников;
- систематизировать и обобщать предметное содержание;
- готовиться к итоговой аттестации;
- познавать себя;
- планировать и регулировать свою деятельность (Бершадская Е.А.).

Технология составления интеллект-карт описана во многих источниках. По алгоритму действия она довольно проста.

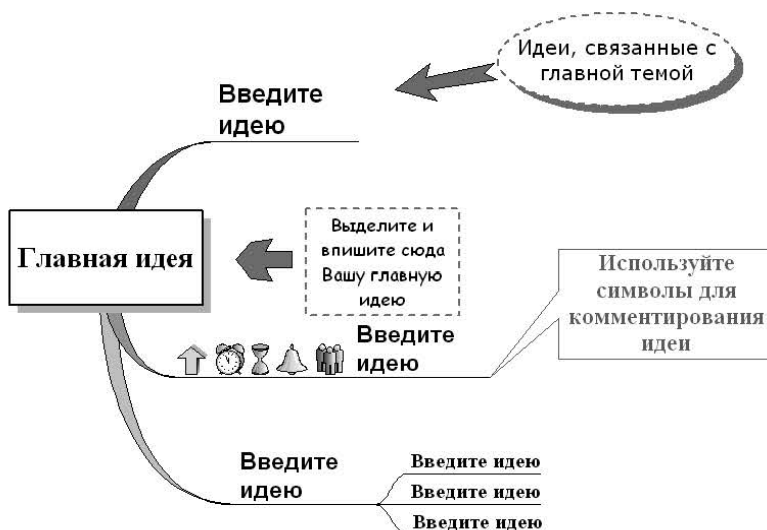
Берется какая-то определенная основная тема, а затем от нее, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева, строятся различные идеи, так или иначе связанные с основной темой. Устанавливаются также связи между различными ветвями. Каждая новая идея (ветвь) становится исходной точкой для продолжения этого процесса, то есть вновь от нее отходят связанные с ней идеи. В прин-

ципе, этот процесс может быть бесконечным. Вот некоторые простые правила, которые описывают такой процесс мышления.



Основой создания интеллект-карт является использование зрительных средств. Во-первых, вы рисуете ветви, вдоль которых надписаны слова. Эти ветви помогают упорядочить идеи по порядку, по важности, связать их между собой. Во-вторых, вы используете рисунки как иллюстрации и пояснения к идеям, выраженным словами, а также

специальные символы для комментирования идей, расстановки акцентов. Все это делает карту яркой, запоминающейся и понятной. Вот еще одна памятка по созданию карт: <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>



ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ

Фрагмент из книги Тони Бьюзена «Супермышление», в котором автор описывает технологию создания интеллект-карт:

- Всегда используйте центральный образ.
- Для центрального образа используйте три и более цветов.
- Как можно чаще используйте графические образы.
- Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы.
- Пользуйтесь синестезией (комбинированием всех видов эмоционально-чувственного восприятия).

- Варьируйте размеры букв, толщину линий и масштаб графики.
- Стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами интеллектуальной карты было соответствующим.
- Ассоциируйте.
- Используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами ментальных карт.
- Используйте цвета.
- Используйте кодирование информации.
- Стремитесь к ясности в выражении мыслей.
- Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию.
- Используйте печатные буквы.
- Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.
- Следите за тем, чтобы длина линии примерно равнялась длине соответствующего ключевого слова.
- Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.
- Делайте главные линии плавными и более жирными.
- Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
- Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.
- Держите бумагу горизонтально перед собой, предпочтительно в положении «ландшафт».
- Старайтесь все слова располагать горизонтально».

Интеллектуальные карты могут строиться по принципам: от частного к общему; от общего к частному; как инструмент диагностики усвоенных знаний.

Технология интеллектуальных карт используется в основном в изучении так называемых «точных» предметов: математика, физика, русский язык и т.д.

В последнее время началось использование данной технологии и в гуманитарной области, в том числе и при изучении курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Технология позволяет проводить междомодульную связь курса, обобщать полученные знания, помогает ученикам усваивать сложный понятийный аппарат курса, создавать целостную картину курса, или отдельного модуля.

Представляя технологию интеллектуальных карт, Бершадская Е.А. рассмотрела модуль «Основы мировых религиозных культур» следующим образом (*Карта дается по этапам составления – И.Б.*):

1. В центре – основная тема (общая. От общего к частному). Определены основные темы (все выделены разными цветами).



2. Определено количество подтем (не более 5).



3. Подтемы обозначены сигнальными рисунками.



4. Определены связи (например: основатель – верующий – священная книга – культовое сооружение – священный праздник).



5. Интеллект-карта «Основы буддийской культуры». Более подробно рассмотрены основные направления буддийской культуры.



ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ

Оценивается наличие:

- яркого, объемного центрального образа;
- четкой разветвленной структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз;
- ассоциаций, наполняющих структуру;
- рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;
- блоков, подчёркивающих структуру;
- связей между элементами структуры.

Далее отмечается:

- полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;
- богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;
- наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

При использовании технологии следует учесть следующие нюансы:

- использование технологии требует большего промежутка времени (обычно 2 урока);
- в качестве инструмента создания м.б. использованы ватман и цветные карандаши, а м.б. использованы компьютерные программы;
- картинки и детали для наклеивания на ватман лучше заготавливать заранее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Мн.: «Попурри», 2007.
2. http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32.
3. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>.
4. Использованы лекционные материалы специалиста АПК и ППК г. Москвы Бершадской Е.А.

КОСТРОМСКИЕ ПЕДАГОГИ – ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»

*ЛОГИНОВА Наталья Владимировна,
заведующий лабораторией
духовно-нравственного образования ОГБОУ ДПО
«Костромской областной институт развития
образования», кандидат культурологии*

На современном этапе духовно-нравственное воспитание и развитие личности является одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. В контексте важнейшей национальной задачи и на основе национального воспитательного идеала формулируется цель современного образования – воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, способного к сотрудничеству, отличающегося мобильностью, динамизмом, конструктивностью. Выпускник школы должен обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны, уважать ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознавать глобальные проблемы современности и свою роль в их решении. После окончания школы у него должна сохраниться мотивация на познание, обучение, самообразование и творческую деятельность на протяжении всей жизни.

Таким образом, задача школы: быть не только звеном, передающим определенные знания, но, прежде всего, важнейшим институтом формирования жизненных установок личности, воспитания российского гражданина. И здесь, на наш взгляд, главная роль принадлежит учителю. Поскольку важным фактором успешного развития, как личности, так и всего образовательного процесса является личный пример педагога, а его нравственный и профессиональный авторитет имеет ключевое значение в деле воспитания. Сегодня педагог берет на себя ответственность не только за образовательные достижения, но и за духовно-нравственное и гражданское воспитание молодежи. Потребности современного общества возлагают на педагога задачи не только качественного обучения, но и воспитания Человека высоконравственного, культурного, духовно богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире. И наверно неслучайно с 2006 года в регионах Центрального федерального округа Российской Федерации проводится Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание Премии в области педагогики и работы с детьми «За нравственный подвиг учителя».

Данный конкурс проводится по инициативе Русской Православной Церкви, Министерства образования и науки Российской Федерации в федеральных округах. Педагоги Костромской области активно участвуют в конкурсе.

Целями конкурса являются:

- укрепление взаимодействия светской и церковной системы образования по духовно-нравственному воспитанию и образованию граждан Российской Федерации;
- стимулирование творчества педагогов и воспитателей образовательных учреждений и поощрения их за многолетнее высокое качество духовно-нравственного воспитания и образования детей и молодежи, за внедрение инновационных разработок в сфере образования, содействующих духовно-нравственному развитию детей и молодежи;
- выявление и распространение лучших систем воспитания, обучения и внеурочной работы с детьми и молодежью;
- повышение престижа учительского труда.

Проведение этого конкурса решает следующие задачи:

- обобщение имеющейся практики духовно-нравственного воспитания и обучения детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях, средних специальных учебных заведениях, образовательных учреждениях дополнительного образования детей и деятельности общественных объединений;
- отбор и внедрение наиболее эффективных методик духовно-нравственного воспитания и обучения, формирование базы данных об имеющемся эффективном опыте образовательной деятельности указанных образовательных учреждений;
- содействие общественному признанию граждан РФ, внесших существенный личный трудовой, творческий, организационный, материальный вклад в развитие гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания и обучения детей и молодежи.

Ежегодно на региональный этап конкурса костромские учителя присылают более 30 работ и становятся победителями на Всероссийском уровне. Так, за семь лет проведения Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание Премии в области педагогики и работы с детьми «За нравственный подвиг учителя» победителями на Всероссийском уровне стали:

Ольга Васильевна Лебедева, кандидат педагогических наук, доцент КГУ им. Н.А. Некрасова, учитель предметов духовно-нравственного цикла лицея №17 г. Костромы (2006, 2011);

Нина Александровна Шевелева, учитель предмета «Истоки» школы №4 г. Шарья (2008);

Елена Витальевна Туманова, учитель истории, предмета «Истоки» школы №4 им. Ф.Н. Красовского г. Галича (2009);

Галина Николаевна Неганова, учитель истории, обществознания, ОРКСЭ школы №7 г. Мантурова Костромской области (2010, 2012);

Светлана Александровна Федорова, учитель русского языка и литературы школы №4 им. Ф.Н. Красовского г. Галича (2010);

Галина Владимировна Власова, методист городского центра качества образования г. Костромы (2010);

Инна Юрьевна Бартенева, методист лаборатории духовно-нравственного образования Костромского областного института развития образования (2011);

Татьяна Сергеевна Кабанова, учитель ОРКСЭ, предмета «Истоки», школы №9 г. Буя (2013).

Публикации материалов педагогов Лебедевой О.В., Негановой Г.Н., Кабановой Т.С., учителей курса «Основы религиозных культур и светской этики» представлены в нашем сборнике.

Лебедева Ольга Васильевна представляет в сборнике статью «Передача духовных ценностей средствами искусства на уроках «Основы религиозных культур и светской этики», а также конспекты открытых уроков для учителей, преподающих модуль «Основы православной культуры».

В 1995 году первая среди учителей школ Костромской области защитила диссертацию по педагогике. Тема диссертации «Воспитание миролюбия у младших подростков в процессе изучения ценностей мировой художественной культуры». В основу диссертации легла авторская программа по мировой художественной культуре, в которой представлен богатый опыт религиозно-познавательного характера, направленный на духовное развитие личности учащихся.

Опыт работы О.В. Лебедевой широко известен не только в области, но и за ее пределами. В 2006 году Ольга Васильевна стала Лауреатом Премии Центрального федерального округа в области педагогики и работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя». Ольга Васильевна была удостоена Второй Премии. Ее доклад «Из опыта работы по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи» звучал в Москве, на Пленарном заседании XV Рождественских чтений в Кремлевском дворце съездов. Награждена Орденом Феодора Стратилата во внимание к трудам на благо Русской православной церкви на Костромской земле (Кострома, 2010 г.). В 2011 году стала победителем Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» по ЦФО в номинации «Педагоги высшей школы – средней школе».

Неганова Галина Николаевна представляет организацию деятельности учащихся 4 класса на уроках «Основы религиозных культур и светской этики» по усвоению базовых национальных ценностей с целью формирования российской гражданской идентичности на примере уроков по «Основам православной

культуры». В 2012 году Галина Николаевна заняла третье место во Всероссийском этапе конкурса «За нравственный подвиг учителя» за разработку учебно-методического комплекта по курсу ОРКСЭ (модуль «Основы православной культуры»). Дипломы конкурса и грамоты победителям вручали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Министр образования и науки Дмитрий Ливанов. Кроме того, Галина Неганова была удостоена еще одной награды – медали Ордена святителя Николая, архиепископа Мирликийского, Чудотворца «За заслуги в благотворительности».

Кабанова Татьяна Сергеевна представляет учебно-методическое демонстрационное пособие «Комплект плакатов для преподавания «Основ православной культуры» в курсе ОРКСЭ и оформление кабинета духовно-нравственного образования в общеобразовательной школе», за данные материалы педагогу присуждено первое место в ЦФО в 2013 г.

27-29 сентября 2011 г. VI Образовательные чтения ЦФО Российской Федерации «Нравственные ценности – основа образования и воспитания» впервые проводились в Костроме. Целью мероприятия являлось укрепление взаимодействия системы образования с православной церковью по вопросам духовно-нравственного воспитания детей.

В Чтениях приняли участие более 450 человек из всех субъектов Центрального федерального округа. Участниками чтений стали победители окружного этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»: педагогические работники, учёные, представители общественности, священнослужители и преподаватели воскресных школ.

Образовательные чтения были организованы Аппаратом Полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе, Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви, Министерством образования и науки РФ, Администрацией Костромской области, Костромской епархией Русской Православной Церкви. В ходе пленарного заседания, работы шести секций были заслушаны более ста докладов, обсуждены актуальные проблемы образования и воспитания детей, развития сотрудничества государства и Русской православной церкви в сфере духовно-нравственного образования. Кроме того состоялся обмен опытом духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Костромские педагоги также представили свой богатейший опыт в области духовно-нравственного образования.

**ЭКСПОЗИЦИЯ КАБИНЕТА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОЕ ПОСОБИЕ
«КОМПЛЕКТ ПЛАКАТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МОДУЛЯ
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В КУРСЕ ОРКСЭ
И ОФОРМЛЕНИЯ КАБИНЕТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**



***КАБАНОВА Татьяна Сергеевна,**
учитель предмета ОРКСЭ, «Истоки»
МОУ СОШ № 9 г. Буя Костромской области*

Духовно-нравственная культура является важнейшей составляющей целостного и гармоничного развития личности. Политика государства направлена на поддержку инициатив (в том числе и в образовании) в этом направлении с учетом вышеназванной составляющей.

Актуальность изучения православной культуры в государственных и муниципальных образовательных учреждениях обусловлена насущной социально-педагогической потребностью обновления содержания образования, развития воспитательных функций светской школы в новых социокультурных условиях.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» говорится, что «современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа».

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первоочередной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Религиозная культура представляет собой важную часть жизни и культуры любого современного народа, религия являлась и является важным (в истории — определяющим) фактором формирования культуры, развития государственности, взаимоотношений между разными странами и народами.

Россия — многонациональная страна. В ней исторически сосуществует множество культур, часто выросших в рамках своих религиозных традиций.

Поэтому новое поколение россиян, не обладая знаниями о религиях и их роли в российской истории, просто не сможет обустраивать свою страну.

Одним из важных условий духовно-нравственного образования является использование этнокультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Учебный кабинет в школе является основной составляющей образовательного пространства, центром урочной и внеурочной деятельности по предмету. От того, насколько чётко учитель знает, что ему необходимо иметь в кабинете, во многом зависит эффективность его преподавательской деятельности.

Задачи предметов духовно-нравственной направленности, на наш взгляд, состоят не в том, чтобы дать учащимся знания, а заинтересовать учащихся предметом, активизировать познавательную деятельность, развивать стремление к самосовершенствованию, создавать условия для формирования духовно-нравственной личности. Для этого необходимо использовать все возможные средства обучения. Важную роль играет кабинет. Это своего рода учебно-методический центр, обеспечивающий более высокий уровень преподавания предметов и научную организацию труда учащихся и учителя. А кабинет духовно-нравственного образования еще и создающий особую атмосферу, настрой. Он выполняет разные функции: обучающую, информационную, воспитательную.

Организации кабинета учебным оборудованием в большей мере отражает вкусы и склонности учителя, его методические приемы, педагогические интересы. Кабинет создается постепенно, оборудуется и совершенствуется в течение нескольких лет.

В марте 2012 года отделом образования нашего города было рекомендовано создать кабинеты духовно-нравственного образования. А в конце февраля 2013 был проведен муниципальный конкурс кабинетов духовно-нравственного образования. Конечно же, методический и дидактический материал для преподавания предметов духовно-нравственного цикла был накоплен раньше. Но с созданием кабинета он был оформлен и систематизирован более четко и структурированно.

Большое место в кабинете отведено наглядным средствам обучения, которые являются не только источниками информации, но помогают управлять познавательной деятельностью учащихся, позволяют чередовать различные виды работы, расширяют возможности для самостоятельной работы учащихся и значительно облегчают воспитание культуры общения.

Средства наглядности делятся на три группы:

- 1) *визуальные* (экспозиции, стенды)
- 2) *звуковые* (аудиозаписи записи)
- 3) *визуально-звуковые* (видеофильмы и кинофрагменты, DVD, мультимедийные презентации).

Собрана библиотека по предмету, в состав которой входит методическая, учебная, справочная и художественная литература. Библиотека постоянно пополняется новыми изданиями.

Собраны презентации. Для предмета «Истоки» с сайта «Сеть творческих учителей» сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе». Для уроков «Основы религиозных культур и светской этики» комплект презентаций Рябчук С.И. с сайта православной презентации «Светочъ».

Был собран богатый видеоматериал. С создание школьного кабинета большая его часть, наиболее важная и значимая для уроков «Основы религиозных культур и светской этики» и «Истоки», систематизирована и записана на диски в соответствии с тематикой.

- DVD диски с фильмами документальными фильмами;
- Фильмы КОИРО;
- Фильмы из сети Интернет:
 1. Лекции профессора Осипова.
 2. Православные мультфильмы.
 3. Православный документальный фильм. Часть 1.
 4. Православный документальный фильм. Часть 2.
 5. Православные телепередачи.
 6. Разное (воинство, милосердие, ремесла, музеи, города).
 7. Православное искусство.
 8. Православные святые.
 9. Азбука православия. Часть 1.
 10. Азбука православия. Часть 2.
 11. Фильмы, посвященные царственному дому Романовых.

Оформление учебного кабинета должно соответствовать требованиям современного дизайна для учебных помещений, наличие постоянных и сменных учебно-информационных стендов, фотоматериалов, хрестоматийных материалов и т. д.

- Экспозиция, прежде всего, определяет внешний вид кабинета. Красиво, со вкусом оформленные стенды, продуманное расположение экспонатов, подбор цветов — всё играет важную роль в решении задач образовательного процесса.
- Стенды с экспозиционными материалами следует рассматривать не только как часть интерьера кабинета, но и как своеобразное средство обучения и воспитания.
- Экспозиция используется для информации, которая позволяет обучающимся пополнить знания об изучаемом предмете, организует самостоятельную деятельность школьников с помощью продуманных заданий и инструкций. Она облегчает включение в учебный процесс модельных средств обучения.
- Воспитывающая функция экспозиции реализуется через содержание отобранного материала.

Были разработаны и оформлены стенды для оформления кабинета духовно-нравственного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по использованию учебно-методического демонстрационного пособия
крупного формата комплекта плакатов для преподавания модуля
«Основы православной культуры»
в курсе «Основы религиозной культуры и светской этики»
и оформления кабинета духовно-нравственного образования

На федеральном уровне в учебный план начальной школы введён предмет «Основы религиозных культур и светской этики». Костромская область вошла в эксперимент по апробированию данного курса в 2010 года, на сегодняшний день завершил изучение курса четвёртый поток детей. В нашей школе 100% родителей и законных представителей выбрали модуль «Основы православной культуры».

Мною представлена авторская разработка «Учебно-методическое демонстрационное пособие «Комплект плакатов для преподавания модуля «Основы православной культуры» в курсе «Основы религиозной культуры и светской этики» и оформления кабинета духовно-нравственного образования в общеобразовательной школе».

Для разработки данного пособия было две причины:

- По рекомендации Департамента образования и науки Костромской области во всех школах нашего города были созданы **кабинеты духовно-нравственного образования**.

Кабинет является дидактическим средством, обеспечивающим успешную деятельность каждого ученика. Встал вопрос об оформлении и организации работы школьного кабинета. Одним из направлений стало создание экспозиций плакатного типа, для постоянного экспонирования. При отборе содержания плакатов я использовала свой личный опыт проведения уроков, занятий кружка и внеурочной деятельности по духовно-нравственному содержанию. Мною был подобран материал, который соответствовал содержанию учебной программы, но выходил за рамки учебника, дополнял его. Тем самым мотивируя учащихся к более глубокому изучению «Основ православной культуры».

- По окончании изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы православной культуры») у некоторых учеников **возникла потребность продолжить свое образование по данному направлению**. Все большее число школьников проявляют интерес к олимпиадам, конкурсам и викторинам, посвящённым «Основам православной культуры». Возникла необходимость в дополнительном образовании для данной категории школьников.

Я разработала программу дополнительного образования «История православной культуры» для 5-7 классов, которая реализуется через занятие кружка. Отрадно отметить позитивную динамику к изучению истории православной культуры для творчески одаренных школьников и верующих детей.

Исходя из этих причин, мною был разработан комплект плакатов для сопровождения уроков и занятий по изучению «Основ православной культуры».

ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ:

Количество плакатов — 7 штук

- ✓ Добро по миру не рекой течет, а семьей живет
- ✓ Православные праздники
- ✓ Православная азбука
- ✓ Православная икона
- ✓ Православный храм
- ✓ С чего начинается Родина...
- ✓ Начало и конец царствования Дома Романовых

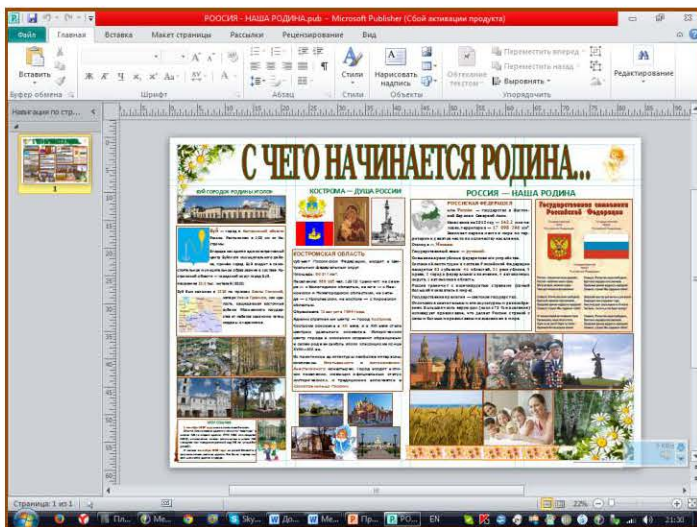
Плакаты оформлены в едином художественном стиле. Имеют общие элементы: заголовок, уголки, ангел в верхнем правом углу, горящая свеча в нижнем левом углу.

Содержание стендов носит религиозно-познавательный характер.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ:

Технические характеристики пособия:

- Плакаты созданы в программе MicrosoftOfficePublisher — настольной издательской системе, разработанной корпорацией Microsoft;
- Оригинальный размер 841×594 мм (формат A1). Печать возможна и в меньших размерах;
- Возможно распространение в двух форматах:
 - ✓ Графическом формате **JPEG**;
 - ✓ Формате программы MicrosoftOfficePublisher — PUB (в данном формате возможно редактирование плакатов-стендов).



ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ

Возможно распространение материала на электронных носителях с последующей печатью на бумажном носителе.

Использовать материал с условием соблюдения авторских прав.

Возможно применение на уроках модуля «Основы православной культуры» в курсе ОРКСЭ, на уроках по основам православной культуры в государственных общеобразовательных школах, в воскресных школах в качестве наглядного пособия. Возможно использование учебного комплекта для оформления кабинетов духовно-нравственного образования. Разработаны методические рекомендации по использованию пособия на уроках «Основы православной культуры» курса ОРКСЭ.

ПЛАКАТ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА...»

Правый раздел стенда содержит информацию о Российской Федерации (краткая географическая справка), государственные символы (флаг, герб, гимн). Ниже расположены изображения, значимы для представителей всех народов и конфессий, проживающих в нашей стране: Московский кремль, память о Великой Отечественной войне, семья, труд, природа.



Центральный раздел посвящен Костромской области — краткая географическая и историческая справка, фотографии основных символов Костромской области.

В *левом разделе* расположена информация о городе Бую (краткая географическая и историческая справка, фото с видами города Буя). Ниже краткая информация о своей школе.

Информацию стенда можно корректировать в зависимости от города и региона.

Основная концепция данного стенда — каждый город и регион Российской Федерации является неотъемлемой частью понятий «РОССИЯ», «РОДИНА».

Целесообразно использование стенда на первом уроке всех модулей по теме «Россия — наша Родина» и на заключительном по теме «Любовь и уважение к Отечеству». Можно работать с материалом стенда и во внеурочной деятельности.

ПЛАКАТ «ДОБРО ПО МИРУ НЕ РЕКОЙ ТЕЧЕТ, А СЕМЬЕЙ ЖИВЕТ»

Плакат содержит информацию, посвященную семье.

Центральный раздел посвящен православным святым — заступника семьи: Казанская икона Божией Матери (покровительница девушек в удачном замужестве), святые Богоотцы Иаким и Анна (родители Богородицы), святые

мученики Адриан и Наталия, тые преподобные Кирилл и Мария (родители Сергия Радонежского), святые Петр и Феврония Муромские, святые Царственные страстотерпцы.

В левом разделе стихотворение М. Бунина «Матери», в котором она сравнивается с ангелом-хранителем и образы мамы с ребенком. Там же расположена мудрость народа — пословицы и поговорки о семье.

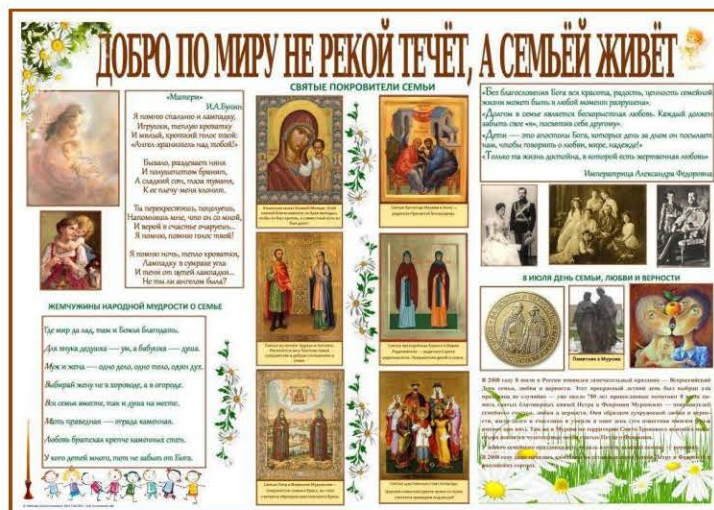
В правом разделе высказывания императрицы Александры Федоровны об отношениях в семье и фотографии царской семьи. Ниже информация о празднике «День семьи, любви и верности» — новой традиции нашей страны.

Плакат можно использовать на уроке по теме «Христианская семья».

Материал левого раздела можно использовать на уроке по теме «Заповеди» при работе с пятой заповедью.

Материал правого раздела эффективно применять на уроках по теме «Подвиг» и «Зачем творить добро?» (Слова Александры Федоровны об отношении к ближнему.)

Материал центрального раздела уместен на уроке по теме «Икона». Я задаю ученикам домашнее задание найти более подробный материал об одной из этих икон, или об иконе (если такая есть), которая считается покровительницей семьи учащихся.



ПЛАКАТ «ПРАВОСЛАВНАЯ АЗБУКА»

В левом разделе находится схема духовной жизни христианина: таинства, молитва, духовное чтение, милосердие. Ниже расположена дополнительная информация об ангельских чинах. Еще ниже — изображения двенадцати апостолов Иисуса Христа.

Центральный левый раздел содержит рисунок-схему «Таинства Церкви». Ниже перечислены заповеди Ветхого завета.

В центральном правом разделе обозначен принцип «христосцентризма» как основы христианского богословия и богопознания. Ниже перечислены заповеди Нового завета.



В *правом разделе* информация о ветхозаветных и новозаветных канонических книгах в виде рисунка-схемы.

Материал, расположенный на плакате, возможно использовать на уроках по темам «Культура и религия», «Заповеди», «Проповедь Христа», «Библия и Евангелие», «Заповеди Блаженств», «Таинство Причастия».

ПЛАКАТ «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ»

Левый раздел стенда содержит информацию о значении формы храмов, количества куполов, формы куполов, цвета куполов.

Центральный раздел посвящен внешнему устройству православного храма. Ниже фотографии храмов города Буя Костромской области. Фотографии можно заменить в зависимости от города и региона.

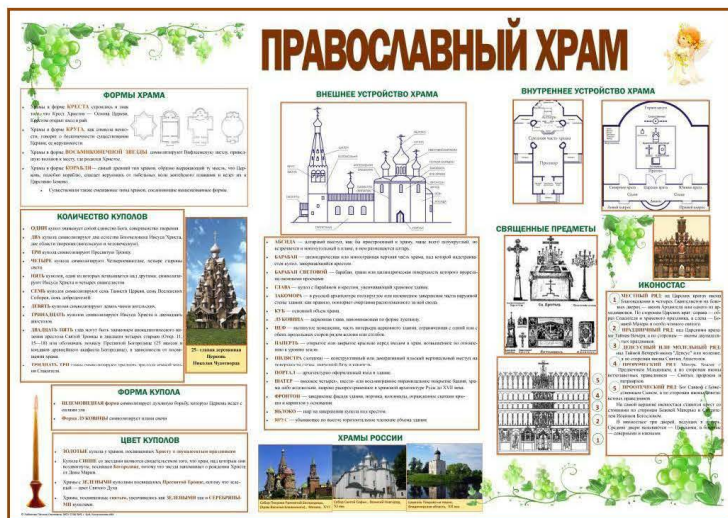
В *правом разделе* материал о внутреннем устройстве, священных предметах и церковном иконостасе.

Материал стенда эффективно использовать на уроке по теме «Храм». Дополнительный материал для любознательных и занятий кружка.

ПЛАКАТ «ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА»

Центральные разделы посвящены иконографии Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Они содержат общую информацию и материал о типах икон Христа и Богородицы с примерами.

В *левом разделе* примеры чудотворных икон Костромского края. Во втором варианте примеры икон почитаемых русских святых. Ниже информация о чинах святости в православии.



Содержание стенда эффективно на уроке по теме «Икона». Также возможно использовать на уроке по теме «Божий суд», «Человек и Бог в православии».



Материал стенда используется как дополнительный для творческой, проектной и внеурочной деятельности. Кроме данного плаката, есть стенд со сменной информацией, которую учащиеся собирают и оформляют по мере наступления того или иного праздника.



В экспозицию кабинета входит сменный стенд — **«ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»**. Оформлением стенда занимаются сами учащиеся: подбирают, редактируют и оформляют материал о предстоящих православных праздниках. В качестве примера материал о праздновании Державной иконы Божией матери (15 марта).



СТЕНД «ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ И ДАТЫ»

Сменный стенд. Должен содержать информацию, связанную со значительными событиями и датами истории Русской Православной Церкви.

Пример:

2012–2013 год. Плакат «Начало и конец царствования Дома Романовых».

Стенд посвящен 400-летию Дома Романовых.

Стенд разделен на две части.

Левый раздел: «Кострома — колыбель Дома Романовых». Содержит изображения Ипатьевского монастыря города Костромы во время избрания Михаила Федоровича — первого царя Дома Романовых, картина Угрюмова «Избрание Михаила Федоровича на царство 14 марта 1613 года», открытка, изданная к 300-летию Дома Романовых. Ниже архивные фотографии празднования 300-летия царствования Дома Романовых в Костроме и современный вид Ипатьевского монастыря.

Правый раздел: «Царская голгофа». Информация о последних днях в ссылке и гибели семьи Царственных страстотерпцев.

Стенд используется на классных часах и внеурочной деятельности.



В 2013–2014 году планируется создание стендов, посвященных:

- Преподобному Сергию Радонежскому, его ученикам и обителям, основанным ими. (В 2014 г. празднуется 700-летие со Дня рождения преп. Сергия Радонежского);
- Русским иконописцам.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА
НА УРОКАХ ОРКСЭ
(МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»)
ПО УСВОЕНИЮ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**



НЕГАНОВА Галина Николаевна,
*учитель предметов духовно-нравственного цикла
МОУ СОШ №7 г. Мантурова*

Введение в федеральный компонент учебного плана курса «Основы религиозных культур и светской этики» обусловлено необходимостью совершенствования системы духовно-нравственного воспитания в школе. Прежде всего, речь идёт о воспитании подрастающего поколения на основе определённого мировоззрения и системы морали, которые влияют на образ жизни человека.

В основе мировоззрения лежат ценности и идеалы, от усвоения и принятия которых зависит успешность решения поставленных задач. Поэтому на уроках педагоги должны уделять большое внимание работе над формированием у учеников правильного отношения к базовым национальным ценностям, которые во многом совпадают с ценностями традиционной для нашей страны православной культуры. Великие подвиги и достижения нашего народа обусловлены стремлением людей служить тем идеалам, на которых они были воспитаны, поэтому хорошей базой для формирования российской гражданской идентичности учеников могут служить конкретные исторические примеры служения Отечеству.

Современная педагогика ориентирована на использование активных форм работы, которые позволяют включить учеников в активную творческую деятельность, направленную на достижение целей урока. Важно, чтобы ребёнок не просто получал готовые знания, а самостоятельно вырабатывал их в процессе личного переживания, размышления и решения проблемных ситуаций. Учитель может при этом опираться на личный опыт учеников, использование текста учебника, использование ярких, запоминающихся образов, которые дают правильные образцы поведения и формируют представления об истинных ценностях.

В данной работе представлено описание фрагментов уроков по курсу «Основы православной культуры» для 4 класса общеобразовательной школы, которые, по мнению автора, могут служить иллюстрацией заявленного подхода.

Урок №3 «ЧЕЛОВЕК И БОГ В ПРАВОСЛАВИИ»

Цель: конкретизировать понятия «творчество», «свобода», «разум», «совесть», «добро», «любовь».

Автор учебника приглашает нас к разговору о том, что отличает человека от других объектов окружающего мира. Жирным шрифтом в тексте выделены понятия: *свобода, разум, совесть, доброта и любовь*. Без понимания значения этих качеств человека невозможно говорить о формировании системы базовых ценностей, ориентированной на позитивное восприятие мира.

В ходе урока ученики должны поработать с таблицей и заполнить пустующие графы. *Задача учителя* – организовать диалог, в ходе которого дети смогут сформулировать понятия и сформировать своё отношение к рассматриваемым вопросам.

Нам даны:	Что это?	Зачем?
Свобода		Выбирая добро – мы приближаемся к ...
Разум		Знать, ...
Совесть		Чтобы отличать ...
Доброта		Чтобы дарить ...
Любовь		Чтобы быть

Учитель беседует с учениками, предлагая им, опираясь на текст учебника и собственные знания, высказать суждения по поводу заполнения таблицы.

Вопросы учителя	Предполагаемые ответы учеников
Слово <i>свобода</i> знакомо каждому человеку. Оно противоположно по смыслу понятию «зависимость». Но что же такое свобода? Приведите примеры, которые иллюстрируют свободу человека.	Свобода – это возможность делать, то, что хочешь. Например, я хочу идти гулять с друзьями, и я иду гулять...
Но ведь можно это время потратить и на другие занятия – сделать уроки, помочь маме, почитать книгу и т.п. Вам придётся определиться, чем именно вы займётесь в первую очередь, то есть вы должны...	Должны выбрать, что делать... Свобода – это возможность выбирать.
Действительно, в природе только человеку дано право делать выбор, животными управляют инстинкты. Но есть проблема, любое наше решение – это всегда выбор между добром и злом. Зачем человеку дана свобода?	Выбирая добро, мы приближаемся к... <i>Здесь возможны разные варианты ответа: «к доброте», «к чему-то хорошему», «к счастью» и т.п.</i>

Верующие люди считают, что Бог дал человеку свободу, чтобы выбирая добро, он мог приблизиться к Богу.	Дети выбирают свой вариант продолжения фразы и записывают его в таблицу.
Второе отличие человека – это разум. Что это такое?	Разум – это способность думать, понимать, мыслить, рассуждать...
Я написала, что разум – это ум, знание, понимание. Вы запишите в своих таблицах то, что считаете наиболее правильным определением.	Записывают в таблицах значение термина «разум».
Разум человека связан с его свободой – он нужен для того, чтобы знать... что?	Знать из чего выбираешь, каковы могут быть последствия этого выбора, быть готовым ответить за свой выбор.
Следующее качество человека – совесть. Что вы знаете про совесть? Как человек узнаёт о том, что у него есть совесть?	Если человек делает что-то неправильно, то ему бывает совестно (стыдно), он переживает и мучается.
Он переживает от того, что его кто-то ругает или от того, что сам понял, что совершил ошибку? Приведите пример.	От того, что сам понимает, что неправ. Например, ребёнок разбил вазу, а маме сказал, что не знает, как она разбилась. Его не будут ругать, накажут кошку, но ребёнка за обман будет мучить совесть.
Как вы думаете, совесть – это какое-то внешнее влияние, или внутренний голос, который что-то говорит человеку?	Совесть – это внутренний голос в человеке (записывают в таблицу).
А зачем нам нужна совесть, ведь она мучает? Не лучше ли быть бессовестным?	Нет, совесть учит человека отличать добро от зла. Если нет совести, то свобода может погубить человека.
Доброта – очень важное качество человека. Сегодня, оценивая поступок Вани (см. стр. 8), мы называли его добрым, почему?	Потому, что спас котёнка. Он думал не о себе, а о несчастном животном. Ваня помог котёнку.
Как вы думаете, а это качество человек проявляет, прежде всего, по отношению к себе или по отношению к другим?	Доброта – это хорошее отношение к другим.
А зачем это качество нужно человеку? Я написала: «чтобы дарить радость другим». Вы запишите свой вариант.	Делая что-то хорошее, человек выбирает добро, и приближается к ... Записывают в таблицу свой вариант.
Главное качество человека – это способность любить. Расскажите, кого вы любите, в чём проявляется ваша любовь?	Ребёнок любит родителей, он заботится о них, слушается, старается радовать своими успехами.
Как вы думаете, что точнее характеризует понятие любовь: «получение удовольствия» или «самопожертвование»	Любовь – это самопожертвование. Главное доказательство любви – это готовность пожертвовать чем-то ради того, кого любишь.
А зачем человеку нужна любовь?	Чтобы быть счастливым.
Действительно, настоящее счастье человек испытывает только тогда, когда он нужен кому-то, когда он может помочь, сделать что-то хорошее, доброе для других.	

В данном фрагменте урока мы видим, как в ходе беседы дети сами формулируют определения понятий обозначающих важные социальные ценности, объясняют их значение, приводят примеры, ссылаясь на свой личный опыт. Таким образом, выполняется формула присвоения социальных ценностей: «я знаю, понимаю», «я принимаю эти ценности», «я готов их исполнять». Итак, чтобы быть счастливым, человек должен всегда выбирать добро, в этом ему помогает совесть.

Урок №4 «ПРАВОСЛАВНАЯ МОЛИТВА»

Цель: формирование представлений учеников о духовном и материальном богатстве через работу с понятиями «Бог», «богатый», «богатство».

На этом уроке, при проверке домашнего задания, можно предложить ребятам поговорить о том, что значит, быть богатым. Дети, как правило, без ошибок говорят, что богатый – человек обладающий богатствами или сокровищами. Они уверенно перечисляют то, чем может обладать богатый человек: у него много денег, дорогая машина, большой дом и т.п. Затем учитель говорит, что у православных христиан особое отношение к богатству. Есть истинное богатство, которое делает человека по-настоящему счастливым, то, что остаётся с ним навсегда. Есть то, что лишь кажется богатством, но может принести лишь временное удовольствие и затем исчезнуть.

Детям предложено заполнить таблицу. Внести в нужные графы возможные варианты ответов:

Духовное богатство	Материальное богатство
Делает человека по-настоящему счастливым, остаётся навсегда	Приносит временное удовлетворение, может исчезнуть со временем

духовные ценности, материальные ценности, любовь, взаимопонимание, деньги, власть, семья, почёт и слава, вера, имущество.

Каждый ребёнок выполняет данную работу самостоятельно. Выбор должен соответствовать жизненным установкам, которые сформированы у ребёнка. Поэтому важно пояснить, что работа не будет проверяться и оцениваться учителем – ребёнок может написать то, что считает нужным и правильным для себя.

Когда дети закончили работу над таблицей, учитель предлагает им подумать над тем, как на этот же самый вопрос ответили бы православные христиане, что они называли бы истинными ценностями, а что – мнимыми. Дети должны

в случае совпадения вариантов ответа ставить знак «+» – то есть мы присоединяемся к мнению христиан. В случае несовпадения – знак «?», нам непонятно, почему наши ценности не совпали.

Как правило, ученики 4 класса очень активно отвечают на вопрос по поводу того, какие ценности христиане считают истинными, а какие кажущимися. Они чётко понимают выбор христиан и правильно называют варианты ответов:

Духовное богатство	Материальное богатство
<i>духовные ценности, любовь, взаимопонимание, семья, вера</i>	<i>материальные ценности, деньги, власть, почёт и слава, имущество</i>

Затем учитель просит объяснить выбор христиан, привести примеры. Часто на уроке складывается ситуация, когда кто-то из детей не понимает, почему деньги и имущество отнесли не к истинному богатству. Очень важно, чтобы ответ на этот вопрос сначала дали сами дети, а не учитель. Учитель лишь подводит итоги обсуждения, конкретизирует выводы учащихся примерами.

Снова на помощь могут прийти яркие образы сказочных героев. Мне очень нравится цитировать А.С. Пушкина: «Там Царь Кощей над златом чахнет». Что значит «чахнет»? Почему «чахнет»? Или можно вспомнить образы Снежной королевы и девочки Герды. Кто из них обладает истинным богатством и на чьём месте хотели бы оказаться вы, если бы попали в эту сказку?

Когда я впервые проводила этот урок, один ребёнок из благополучной полной семьи мне задал неожиданный вопрос: «Почему семья считается истинным богатством? Ведь многие семьи распадаются, родители разводятся, получается, что семья – не навсегда?» Признаюсь, я была растеряна и сразу не смогла объяснить ребёнку суть проблемы. Ведь формально он прав, и многие дети сегодня живут в неполных семьях. Только на следующий урок я нашла аргументы для ответа на поставленный вопрос. Если человек изначально относится к семье как к истинному богатству, бережёт её, готов чем-то пожертвовать ради сохранения семьи, то она и будет для него условием счастья, и никуда не денется, потому что доброе отношение к своим близким и любимым людям человек сохраняет на всю жизнь. Но если человек относится к семье, только как к источнику возможных удобств и удовольствий – «я хочу, чтобы меня любили», «обо мне должны заботиться» и т.п., то он очень рискует потерять семью.

Признаюсь, этот урок я запомнила на всю жизнь, потому что он заставил меня более внимательно относиться к своим близким и больше ценить семейные отношения.

Урок №6 «ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА»

Цель: знакомство учащихся с содержанием Нагорной проповеди, объяснение значения заповедей, данных Иисусом Христом.

На этом уроке дети знакомятся с учением Иисуса Христа.

Для примера я приведу фрагмент урока, который помогает понять значение слов «Не собирайте себе сокровищ на земле..., но собирайте себе сокровища на небе». Сложность рассматриваемого вопроса в том, что современная цивилизация часто ориентирует человека на достижение прямо противоположных целей. Сегодня успешным считается тот, кто смог заработать много денег, то есть собирал «сокровища на земле». Ученики должны выполнить следующее задание:

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Прочитайте текст на стр. 21 учебного пособия и ответьте на вопросы.	Читают, обсуждают в парах или группах варианты ответа на поставленные вопросы, затем отвечают.
Что означают слова «сокровище на небе»?	Это добро, которое сделал человек. Это сокровище нельзя украсть.
Приведите пример реального или вымышленного героя, который собирал себе «сокровища на небе»? В качестве примера учитель может напомнить детям историю девочки Жени из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Использование презентации поможет конкретизировать представления через яркие, запоминающиеся иллюстрации.	Дети предлагают свои варианты. Это могут быть герои сказок. Учитель может подсказать названия сказок, а дети сами догадываются, кто из героев сказки отвечает заявленному требованию.
Приведите пример реального или вымышленного героя, который собирал себе «сокровища на земле». Пример учителя – старуха из сказки о рыбаке и рыбке.	Аналогично предыдущему заданию...
На кого из названных героев вы хотели бы быть похожими, почему?	Дети, как правило, выбирают положительных героев, объясняют свой выбор.
Что означает фраза: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок»?	Объясняют, что сказки показывают правильные образцы поведения, учат добру.

На этом уроке учитель опирается на личный опыт детей, использует яркие, запоминающиеся, знакомые с детства образы сказочных героев. Важно, что дети занимают активную позицию, сами приводят примеры и обосновывают свои выводы о том, что настоящее сокровище – то добро, которое человек делает другим людям.

Урок №20 «ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВ»

Цель: знакомство учащихся с христианскими представлениями о счастье, изложенными в заповедях блаженств, их конкретизация через работу со схемами; самотестирование.

Сложность данной темы в том, что заповеди блаженств, изложенные в Евангелии, требуют пояснений и комментариев. Это должны быть яркие и запоминающиеся образы конкретных ситуаций, по поводу которых ученики могут высказать своё мнение.

Наиболее сложной для восприятия является первая заповедь: «Блаженны нищие духом». Толкование Евангелия Б.И. Гладкова даёт такое пояснение: «Нищета духом противопоставляется гордости, ложной уверенности человека в его воображаемом превосходстве над другими людьми; нищета духом – это смирение, не исключающее силы духа...».

Ярким образом для иллюстрации данной заповеди может послужить притча о фарисее и мытаре. Задача учителя – подобрать яркие конкретные образы, иллюстрирующие выполнение или нарушений заповедей блаженств, чтобы объяснить детям, что скрывается за сложными для них понятиями.

В начале урока работа над понятиями «заповедь» и «блаженство». Оба эти понятия уже встречались на уроках, поэтому дети могут объяснить значение каждого из них:

Заповедь – это правило, данное Богом, помогающее людям различать добро и зло. *Блаженство* на старославянском языке – счастье. Следовательно, заповеди блаженств, это правила, выполнение которых делает верующего человека счастливым.

Учитель объясняет детям, что счастье христианина – это его путь к Богу, который возможен лишь при условии воспитания в себе христианских добродетелей, которым мешают наши пороки и слабости. В тетради этот процесс отражён в следующей схеме:



Путь человека – это восхождение по крутой лестнице, каждая ступенька – выполнение заповеди, жертва, которую человек приносит, приближаясь к Богу. Оступившись, человек рискует тут же снова скатиться на самое дно...

Деятельность учителя	Деятельность детей
Работа со схемой «Счастье христиан» проходит в режиме просмотра презентации. К каждой ступеньке лестницы есть <u>гиперссылка</u>, которая напоминает об известном ученикам Евангельском сюжете или иллюстрирует конкретную жизненную ситуацию.	Данная работа способствует образному восприятию заповедей блаженств. Дети комментируют поведение тех или иных персонажей, отмечая правильное или неправильное поведение и указывая на ошибки. Работая со схемой, вспоминают пройденный материал, опираются на текст учебника с изложением толкования заповедей.
Блаженны нищие духом... стр. 64 Эта заповедь напоминает верующему о необходимости смирения, осознания своего несовершенства и обращения к Богу за помощью.	Обсуждают сюжет притчи о мытаре и фарисее. Говорят о том, кто в этой притче герой, а кто – антигерой, почему? С кем рядом вы хотели бы стоять: с Мытарем или с Фарисеем, почему?
Блаженны плачущие... стр. 67 Не любой плач будет иметь добрый итог. В этой заповеди Бог призывает людей к покаянию.	Вспоминают притчу о блудном сыне. Объясняют, за что сын получил награду отца – он чистосердечно раскаялся в том, что поступил неправильно и попросил прощения. Дети рассуждают о том, как важно уметь признать собственные ошибки. Приводят примеры.
Блаженны кроткие... стр. 66 Кротость – одна из христианских добродетелей противопоставляется гневу. Нельзя искать победы неправедным путём и винить в своих бедах других людей.	Вспоминают библейский сюжет о Каине и Авеле. Гнев и зависть стали причиной братоубийства. Кроткий Авель вызывает симпатию. Поступок Каина заслуживает осуждения.
Блаженны алчущие и жаждущие правды... стр. 66 Речь идёт не о простом любопытстве, а поиске истины.	Вспоминают историю выбора веры князем Владимиром (урок 18) и значение этого выбора для Руси.
Блаженны милостивые... стр. 66 Лучше понять смысл этой заповеди нам поможет притча о добром самарянине. Давайте вспомним, о чём она?	Вспоминают притчу. Говорят о том, кого христиане называют ближним (того, кто нуждается в твоей помощи) и о том, почему надо помогать ближнему, приводят примеры.
Блаженны чистые сердцем... с. 67 Наглядный пример исполнения заповеди – исповедь ребёнка.	Рассуждают о том, что означает чистосердечие (открытость, доброта, честность...).
Блаженны миротворцы... с. 66 Миротворчество – это стремление к мирному разрешению конфликтов, отказ от насилия и убийств.	Вспоминают историю Бориса и Глеба, рассуждают о том, за что их называют святыми.
После долгого и трудного восхождения вверх по лестнице, учитель показывает на схеме как легко христианину упасть с достигнутой высоты, если он будет нарушать данные правила. Не случайно эта часть схемы напоминает не лестницу, а горку.	Высказывают предположения о том, что является противоположностью добродетелей. Записывают в схему пороки, которые отдалляют христианина от Бога: вражда, дурные помыслы, жестокость, неверие, гнев, упрямство, гордыня.

В заключительной части урока учитель предлагает детям пройти самотестирование, чтобы определить своё отношение к заповедям блаженств. Задание: оцените себя по 7 позициям. В каждой – два варианта ответа, и возможность определиться к какому из них каждый склоняется в большей степени. Если выбор очевиден, ученик ставит знак × в графу №1 – полностью согласен с тем, что написано слева. Знак × в графе №5, означает полное согласие с тем, что написано в правом столбике. Если ученик не может определиться в своём предпочтении, то выбирает позицию №3. Позиции №4 и №2 выбираются, если выбор не очевиден, но ближе к соответствующему варианту ответа. Желательно детям объяснить алгоритм работы с тестом подробно, объясняя в какую графу они должны поставить знак.

Тест: «Я выбираю...»

	1	2	3	4	5	
Мне есть чем гордиться, у меня много достоинств						Я хуже всех, кого я знаю, у меня много недостатков
Мне часто не везёт в жизни, хотя я во всём поступаю правильно						Я сам виноват в своих проблемах, мне жаль, что я бываю не прав
Я часто бываю раздражителен						Я никогда ни на кого не обижаюсь
Чтобы узнать истину не обязательно верить в Бога						Я хочу знать правду и ищу её в Боге
Каждый должен заботиться о себе сам						Я всегда помогаю тем, кто нуждается в моей помощи
Всё, о чём я думаю – это моё личное дело						Мне очень стыдно, если я о ком-нибудь подумаю плохо
Сила – лучший аргумент в любом споре						Все проблемы надо решать мирно, избе- гать споров

Когда тест заполнен, учитель объясняет, как правильно подсчитать сумму баллов. Все выборы в графе №1 – 1 балл, в графе №2 – 2 балла, в графе №3 – 3 балла и так далее. Затем посчитать общую сумму баллов, чтобы определить своё отношение. **Я выбираю:**

7–14 баллов – красивую жизнь здесь и сейчас, а что будет потом – неважно!!!

15–21 балл – я просто живу так, как умею, не задумываясь о выборе пути.

22–30 баллов – не самый лёгкий, но как мне кажется правильный путь спасения.

31–35 баллов – жизнь со Христом.

На этом уроке дети не только знакомятся с материалом учебника, но и опираются на свои знания и жизненный опыт для иллюстрации заповедей блаженств. Тест в конце урока помогает формировать правильную самооценку, заставляет каждого задуматься о том, насколько его реальные жизненные установки близки к тем, которые даны в христианском учении.

Урок №21 «ЗАЧЕМ ТВОРИТЬ ДОБРО?»

Цель: актуализация понятий «добро» и «творчество» через понимание христианских представлений о необходимости творить добрые дела и проектную деятельность учащихся по заданной теме.

В начале урока дети ещё раз проговаривают значение уже знакомых понятий «добро» и «творчество», приводят примеры, иллюстрирующие данные понятия.

Добро – это то, что способствует росту души человека, помогает людям.

Творчество – создание чего-то нового, чего раньше не было.

Дальше следует работа с текстом учебника (стр. 68-69). Ученикам предлагается найти в тексте доводы (причины) которые убеждают христиан творить добро:

Аргумент (довод)	Поддержка (пример)
	Апостол Пётр пошёл на казнь, чтобы не отречься от своего Учителя
	Христос говорил, что Он «не для того пришёл, чтобы ему служили, но чтобы послужить» людям.
	Христиане творят добро другим людям, чтобы испытать радость

Данная работа не только учит навыкам работы с текстом, но и помогает понять те мотивы, которыми руководствуются христиане, совершая добро: благодарность за подвиг Христа, личный пример Христа, стремление пережить духовную радость.

На этом уроке детям предложено создать проект «Как сделать мир добрее?» Ученики ещё раз вспоминают алгоритм проектной деятельности. Важно увидеть проблему, уяснить для себя её значимость, определить участников проекта. Ученикам надо будет сформулировать цели деятельности, ответить на вопросы: «Что надо сделать?», «Для кого сделать?», «Зачем это надо сделать?».

Далее определить порядок выполнения проекта и необходимые ресурсы для его успешной реализации, установить сроки и спрогнозировать желаемый результат.

Поскольку детям в начальной школе удобнее работать по образцу, учитель может рассказать случай из реальной жизни о том, как была решена проблема. Например:

Проблема:	<i>Кто-то выбросил на улицу маленьких щенят, а человек, проходя мимо, увидел их лежащих в канаве.</i>
Актуальность	<i>Реальная ситуация. Без помощи щенята погибнут.</i>
Участники проекта	<i>Человек, который нашёл котят, его друзья или хорошие знакомые.</i>

Что сделать?	<i>Пристроить в хорошие руки.</i>
Для кого сделать?	<i>Для щенят и для людей, которые станут добрее от того, что у них появились питомцы.</i>
Зачем?	<i>Надо спасти щенков. Нельзя, чтобы дети видели, как погибают брошенные животные.</i>
Как?	<i>Взять домой, накормить, вылечить, если они болеют. Написать объявления. Расклеить по городу. Спросить знакомых и друзей. Обойти дома...</i>
Ресурсы	<i>Время для ухода. Место, где содержать щенков, пока не найдутся новые хозяева. Деньги на корм и лекарства.</i>
Сроки	<i>Месяц.</i>
Результат	<i>Щенки спасены! Добро победило зло!</i>

Во время демонстрации данного примера желательно после постановки проблемы сначала предложить ученикам высказать свои суждения по поводу возможного алгоритма действий. И лишь после этого рассказывать о том, как эту проблему решал конкретный человек.

Затем класс делится на группы по 4-5 человек. Каждая группа выбирает одну из 5 предложенных проблем и составляет мини-проект её решения. Группа может сформулировать свою проблему или изменить условия задачи. В ходе групповой работы каждый ученик в тетради прописывает алгоритм проекта по заданной схеме. Группы выступают с защитой своего проекта. В конце урока каждая группа голосует за лучший проект, но при этом оговаривается, что за свой проект голосовать нельзя.

Примерные проблемы:

- Заболел одноклассник, пропустит уроки, отстанет от класса...
- Ссора друзей (вы – третья сторона)...
- Учитель переживает, что в кабинете не организовано дежурство...
- Ваш друг начал курить, его наказывают родители...
- На перемене в классе мальчики дерутся и обзывают друг друга...
- К школе подбрасывают маленьких котят...

Дети, как правило, проявляют высокую активность, творчески подходят к решению проблем. Работа в группах не только развивает коммуникативные навыки, но и создаёт условия для того, чтобы каждый мог проявить свою активную жизненную позицию, предлагая тот или иной вариант решения проблемы. Этот опыт поможет детям усвоить правильные модели поведения в сложных жизненных ситуациях.

Урок №27 «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

Цель: формирование представлений учащихся о ценностях и идеалах христианской семьи посредством ознакомления с историей святых Петра и Февронии, положенной в основу государственного праздника РФ («День семьи, любви и верности») и моделирования идеальных семейных отношений в процессе групповой работы учащихся на уроке.

Во вступительной части урока учитель говорит о том, что важные события и явления в жизни народа принято отмечать праздничными датами в календаре. Праздники бывают религиозные и государственные. Некоторые из них совпадают. Затем он предлагает детям назвать государственные и православные праздники, которые мы отмечаем 7 января, 4 ноября, и 8 июля?

Вместе проговаривают ответы, затем учитель открывает их на презентации:

Дата	Православные праздники	Государственные праздники
7 января	Рождество Христово	
8 июля	День Петра и Февронии	Всероссийский день семьи, любви и верности
4 ноября	День Казанской иконы Божией Матери	День народного единства

Этот фрагмент урока важен тем, что позволяет увидеть связь между современностью (государственные праздники) и историей (православные праздники). Это своего рода духовные скрепы, которые позволяют сохранить преемственность и осознать свою принадлежность к стране с великой и древней историей. Кроме этого ученики должны понимать, что каждый праздник напоминает нам о каком-то важном событии.

В целях конкретизации представления об идеальной христианской семье, базирующейся на таких ценностях, как любовь, сострадание, милосердие, самопожертвование, взаимопонимание, целомудрие – учитель рассказывает детям историю святых Петра и Февронии, свидетельство о которой мы находим в древних русских летописях.

(Иллюстрации и текст для презентации можно взять на сайте <http://www.smolenskaya-fili.ru/articles/edificatory-articles/69-petrfevroniya.html>.)

Для закрепления полученных знаний ученикам предлагается заполнить пропуски в рассказе «Они жили долго и счастливо и умерли в один день».

В ____ веке жил в _____ князь по имени _____ и завладела им тяжкая болезнь. Услышал он, что в земле _____ живёт девица, искусная

во врачевании. Когда у неё спросили, какую награду она хочет за исцеление князя, она ответила: «Если я не стану _____, то не подобает мне (девице) лечить его». Князь обещал _____ после выздоровления. Но бояре были недовольны и потребовали, чтобы он отказался от _____ или от _____. Тогда князь и _____ покинули город. Наутро к ним пришли вельможи и стали уговаривать вернуться, так как много бояр погибло в распре за власть. Благоверные князь _____ и княгиня _____ возвратились, и в любви и согласии дожили до _____.

Можно так же попросить учеников объяснить, как эта история связана с традиционными семейными ценностями:

ЛЮБОВЬ	Пётр и Феврония поженились, хотя многие были против их свадьбы, их не смогли разлучить ни при жизни, ни даже после смерти...
МИЛОСЕРДИЕ И СОСТРАДАНИЕ	Феврония пожалела князя и исцелила его от страшной болезни.
САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ	Петр был готов отказаться от власти, ради того, чтобы остаться вместе со своей женой.
ВЗАИМОПОНИМАНИЕ	Петр и Феврония «жили в согласии».

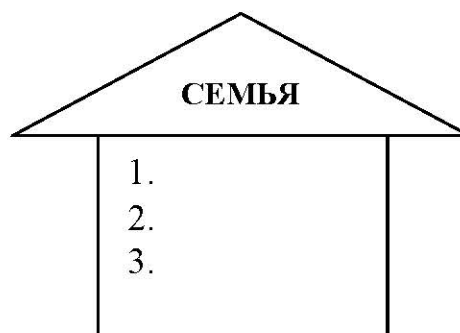
Эта работа поможет задуматься о том, что семейная жизнь бывает сопряжена с преодолением трудностей, которые требуют от человека определённых жертв и уступок.

В заключительной части урока дети составляют проект семейного счастья. Для этого класс делится на группы. Использование гендерного подхода при формировании групп позволяет акцентировать внимание на половой социализации детей: мальчики озвучивают свой «мужской» взгляд на идеальную семью, девочки заявляют свою позицию.

Задание №1. Выберите из предложенных ценностей три наиболее важные для семейного счастья, объясните свой выбор: достаток, Евангелие, дети, терпение, удовольствия, карьера.

Учителю следует прокомментировать значение слов достаток (материальное благополучие) и Евангелие (христианская семья, венчание, обещание любви и верности супругов, благословение на брак со стороны церкви).

Группы советуются. Выбирают по три ценности, затем ранжируют их по степени значимости и прикрепляют таблички с выбранными ценностями на доску. При этом каждая группа должна объяснить свой выбор. Затем можно предложить учащимся назвать ещё одну на своё усмотрение и



объяснить её. После того, как все группы выполнили задание, учитель предлагает поразмышлять о том, какие ценности лежат в основе христианской семьи. Чаще всего в ответах встречаются такие ценности, как «дети» и «терпение». Ученики называют «Евангелие» как важнейшую основу христианской семьи, объясняют значение таинства венчания, как обещания данного Богу хранить семейный союз и надежды на помощь Бога в решении семейных проблем.

Задание №2. У каждого члена семьи есть права и обязанности. В модели идеальной семьи мы отметим главное. У каждого должно быть или одно право, или одна обязанность, как вы считаете нужным. Напишите, что это за право или обязанность и объясните. Почему вы так решили?

Дети советуются в группах, затем представляют и обосновывают свой выбор. Как показывает практика представления детей о идеальной семье в принципе совпадает с традиционной системой ценностей:

Члены семьи	обязанность	право
муж (отец)	забота и ответственность за всю семью	
жена (мать)	воспитание детей, забота о муже	
дети	послушание	
бабушка и дедушка		быть рядом с детьми

Учитель предлагает детям дома вместе с родителями сделать эту работу в тетради и сравнить их мнение с тем, которое было озвучено на уроке.

На этом уроке прослеживается преемственность наших традиций, которая выражена в стремлении закрепить представления об идеалах в государственных праздниках России. Пример семейных отношений Петра и Февронии заставляет задуматься об истинных ценностях, на которых базируется семейное счастье. Проектная деятельность нацеливает детей на вербальное моделирование идеальных семейных отношений. Очень важно, чтобы на этом этапе урока дети самостоятельно сформулировали и объяснили своё отношение к правильному распределению семейных прав и обязанностей, привели примеры их исполнения.

Урок №28 «ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА»

Цель: ознакомление с историческими примерами служения Родине и осознания возможности и необходимости защиты Отечества в наши дни.

В начале урока вспоминаем с детьми значение понятия Отечество. Это страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит.

Ученикам предложено рассмотреть картину В.Васнецова «Богатыри» и ответить на вопросы:

Вспомните, как она называется и кто её автор?

Что вы знаете об изображённых на ней героях?

Какие детали картины свидетельствуют о готовности воинов защитить Родину?

Нужны ли сегодняшней России богатыри?

Какие качества былинных богатырей вы хотели бы видеть в своих товарищах?

Учитель демонстрирует слайд, на котором изображены портреты Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Михаила Кутузова и маршала Жукова. Дети отвечают на вопросы: Что объединяет всех этих людей? Назовите их имена и дайте краткую характеристику их подвигов.

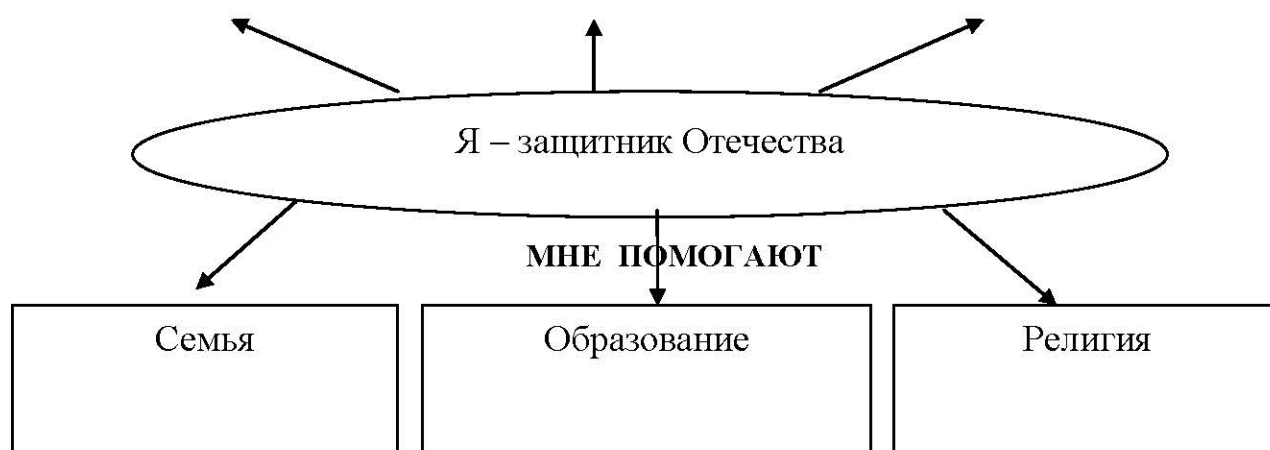
Далее следует работа с таблицей «Важные даты в истории Отечества»:

Дата	Война, битва	С кем воевали?	Герои
1242	Ледовое побоище	С ...	
1380	Куликовская битва	С ...	
1812	Отечественная 1812 г.	С ...	

Ученики работают с текстом учебника, используют слайды презентации, иллюстрирующие главные события военной истории страны. Разговор о героях, которые защитили страну от внешних угроз, должен быть нацелен на формирование уважительного отношения детей к подвигам предков и стремление подражать им.

Работа со схемой «Мир профессий» помогает осознать, что в каждой профессии человек может проявить себя как патриот, защитник своей Родины, главное это правильное отношение к своей работе.

Кто?	защищают	Кто?	защищают	Кто?	отвечают за
Армия		Гос. служба		Другие профессии	



В конце занятия ученики должны закончить фразу:
— Каждый человек может стать защитником Отечества, если...

На этом уроке мы ещё раз показываем связь истории и современности. Служение Отечеству, должно восприниматься детьми как непреходящая ценность, которая актуальна во все времена.

Урок № 29 «ХРИСТИАНИН В ТРУДЕ»

Цель: введение в мир профессий и формирование сознательного отношения к труду, как важнейшей обязанности человека.

В начале урока работа с понятием труд. Дети должны объяснить, чем труд отличается от других видов деятельности, например от игры. Главное – это та польза, которую приносит данный вид деятельности. Затем дети записывают определение. Труд – это работа, полезная деятельность человека.

Важный момент урока – заполнение таблицы «Пословицы о труде»:

Начало	Конец
	... не выловишь и рыбку из пруда
Какие труды,	
Уменье и труд	
	... лучше большого безделья
	... люби и саночки возить
Мала пчелка,	
Больше дела,	
Делу время –	

Ученикам предложено заполнить пустующие графы таблицы, вспомнить начало поговорки или её завершение. Дети должны объяснить, как они понимают значение пословицы, и проиллюстрировать каждую поговорку примером.

1. *Пословица.* Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
2. *Значение.* Чтобы получить какой-то полезный результат человек должен потрудиться.
3. *Пример.* Чтобы получить хороший улов, человек должен приготовить снасти, научиться ловить рыбу, потребуется время, умение и терпение для того, чтобы достигнуть желаемого результата.

Эта работа на первый взгляд кажется достаточно простой, однако она вызывает затруднения. Не все дети умеют своими словами передавать значение выражения, даже если понимают его. Ещё сложнее детям конкретизировать высказывание привести пример, смоделировать ситуацию. Поэтому на подобные детали стоит обратить внимание, тем более, что эти навыки впоследствии потребуются при написании эссе.

Творческая деятельность – работа над проектом «Полезная профессия».

Учитель предлагает детям рассмотреть важные и полезные профессии, с которыми нам приходится встречаться в жизни. Подумать, в чём польза каждой из них, и какими качествами должен обладать человек, чтобы быть успешным в данной профессии, а так же придумать эмблему (логотип) выбранной профессии. Сначала работа по образцу. Вместе проговариваем вариант выполнения задания на примере профессии «ВРАЧ».

Какую пользу приносит людям?	спасает жизни людей, лечит, помогает сохранить здоровье
Личные качества:	Почему это главное?
1. сострадание	врач должен сопереживать больному, быть внимательным, стремиться помочь
2. знания и умения	уметь поставить диагноз, назначить правильное лечение
3. ответственность	«Не навреди!», в его руках жизнь человека

Затем класс делится на группы по признаку профессии. Каждая группа оформляет свой вариант проекта. Заполняет таблицу, рисует логотип. В оставшееся время – защита профессий. Эта работа не просто позволяет взглянуть со стороны на мир профессий, но и заставляет задуматься о будущем профессиональном самоопределении.

Все представленные фрагменты являются описанием реальных уроков, которые были проведены в 4-5 классах в рамках апробации курса ОРКСЭ. Высокая активность учеников на уроках показывает их интерес к рассматриваемым проблемам и даёт надежду на то, что базовые идеалы и ценности будут приняты детьми и лягут в основу их мировоззрения.

Литература:

1. Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Для заметок

Для заметок